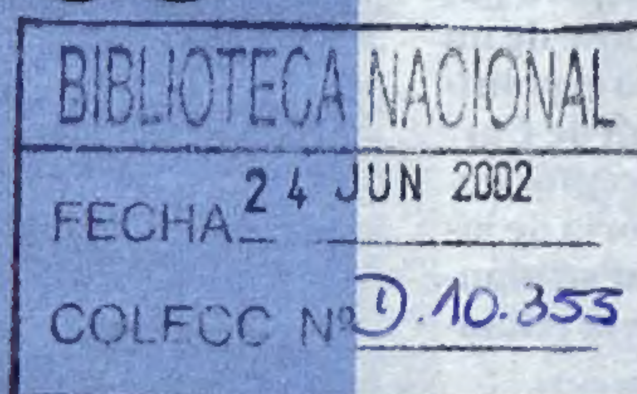








Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4264

Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35

.Opcional Revista con CD Canciones al Che: $6



INFORME ESPECIAL

Qué hará De la Rúa después de la renuncia de Chacho. Las críticas del Frepaso y el debate sobre una mesa de consulta con Alvarez y Alfonsín. El reacomodamiento radical. El impacto en Buenos Aires. Las presiones sobre Machinea. Los planes del peronismo

Páginas/2 a 11

ADONDE VA LA ALIANZA





Un largo adiós, *por Horacio Verbitsky* 6

220

"Un torturador anda suelto por Floresta", fue la consigna. Ayer HIJOS escrachó al subcomisario retirado Ernesto Weber, veterano de la ESMA, sospechado de ser el ejecutor de Rodolfo Walsh en 1977, según denunció su hija. Weber actuó en el Grupo de Tareas 3.3.2, que se cobró 3500 víctimas. Su nombre de guerra era elocuente: 220.

Leonardo Aiello, secretario privado del Presidente, paralizó una investigación sobre exenciones ilegales a un impuesto a radios y televisoras por 1000 millones. Uno de los implicados es su propio hermano, José, último presidente del COMFER con Menem

Historia de hermanos

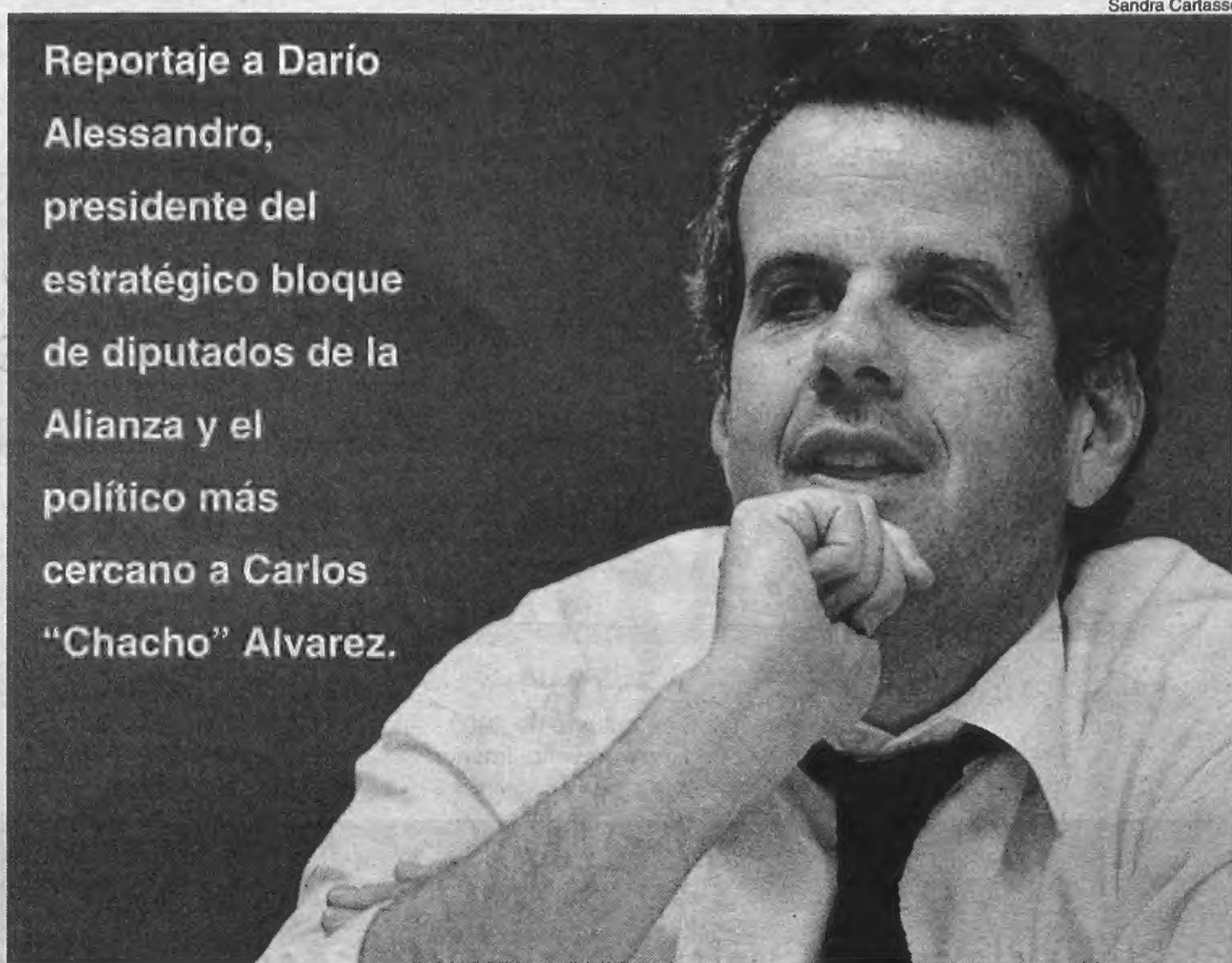
Páginas/12/13

8 Diagnóstico reservado, *por Mario Wainfeld*

El Cóndor y el Aguila, *por Miguel Bonasso* 14

Presentimientos, *por Juan Gelman* 36

Por M. G.



Sandra Cartasso

"Hay menos Alianza que la semana pasada, pero igual debe seguir"

Como les ocurría ayer a todos los dirigentes de la Alianza, Darío Alessandro parecía estar reponiéndose de un tremendo shock. Pero el político de mayor confianza de Carlos Chacho Alvarez aceptó contar detalles de la historia de los últimos días y explicar su planteo para el futuro de la Alianza.

–¿Se rompe la Alianza?

–No. Y debe seguir.

–¿Está todo igual?

–Tampoco. Con la salida de Chacho del Gobierno y en las últimas semanas el camino de la Alianza indudablemente se ha angostado, lo que implica un desafío más fuerte que el que teníamos hasta acá.

–¿La Alianza debe seguir?

–La Alianza debe sobrevivir y gobernar la Argentina. Pero exige un camino y un plan político para que la Alianza no se destruya, porque hay una inercia que pueda llevar a esa situación.

–¿Cuál plan?

–Debe haber lugares de elaboración que hasta acá prácticamente no han existido. Todos confiaban en que la presencia de Chacho en el Gobierno garantizaba que la Alianza existiera: estaba él. Por eso ahora la idea que lanzó (Raúl) Alfonsín sobre la constitución de una mesa política de la Alianza me parece muy importante. El Gobierno debe ampliar su base de sustentación porque en el propio Gobierno se achicó la presencia de la Alianza.

–Se achicó la presencia del Frepaso.

–También de la UCR, por lo menos en cuanto a símbolos: se fueron radicales importantes como Ricardo Gil Lavedra y el propio Rodolfo Terragno. Y hubo toma de decisiones por fuera de ambos partidos. El Gobierno debe rectificar esa actitud y consultar cotidianamente a los partidos.

–Escuchándolo me parece estar oyendo a los radicales a comienzos del Gobierno cuando estaban irritados con De la Rúa.

–Es que tenemos menos Alianza que la semana pasada. Y ahora, si no amplía la base, el Gobierno corre el riesgo de aislamiento de votantes y partidos.

> **Revelación:** ***"Chacho no conocía acabadamente la conformación final del gabinete. Y además, el gabinete tenía que dar respuestas por sí solo".***

–¿De aislarse o de ir en sentido contrario?

–Después de renuncia debe haber capacidad de hacer una lectura más ajustada de lo que pasa en el país.

–Pero si uno se guía por el discurso de Alvarez, no hubo solo un problema entre partidos. El Gobierno habría flaqueado en la lucha contra la corrupción.

–Sí, la Alianza transgredió uno de los puntos programáticos fuertes. En el Senado no hubo una respuesta fuerte y nítida del Gobierno y ése fue un error.

–¿El error es el Senado?

–El Senado y los ministros designados.

–El Gobierno dice que Alvarez conocía el nuevo gabinete y no protestó en su momento. ¿Los conocía?

–No conocía acabadamente la conformación final. Y además, De la Rúa no debería haber llegado al punto de haber necesitado o no la aprobación o la reprobación. El gabinete que el Presidente elaboraba tenía que dar respuestas por sí solo.

–¿Usted critica la permanencia de Fernando de Santibañes en la SIDE?

–Cambiarlo hubiera sido una respuesta positiva.

–De Santibañes sigue.

–Insisto: el Frepaso veía que una de las respuestas era un cambio en la conducción de la SIDE.

–¿El Frepaso quería a Juan Pablo Cafiero en lugar de Patricia Bullrich?

–No hacíamos cuestión de nombres, pero ante la situación de crisis como la que vivíamos lo que importaba era la consolidación de la Alianza y mantener los equilibrios previos a la crisis.

–¿Bullrich no fue del Frepaso?

–Nunca. Es de la Alianza, pero no del Frepaso.

–¿Y el caso de Alberto Flamarique?

–Es una situación que debemos considerar. Es evidente que Alberto en los últimos tiempos estuvo más cerca de las estrategias y las políticas que conversaba con el presidente que las que conversaba con Chacho y los dirigentes del Frepaso.

–¿Y eso no es normal? Después de todo, un ministro es empleado del Presidente.

–En cuestiones de gobierno es normal. Pero en definiciones y estrategias políticas cuenta la pertenencia a su fuerza.

–¿Qué cosa no compartió Flamarique con el Frepaso?

–La resolución de la crisis.

–¿No los consultó cuando aceptó la Secretaría General?

–Va mucho más allá de consultar. En los últimos 15 o 20 días estaba claro que Chacho marcaba con nitidez una posición y la de él era otra.

–¿Ustedes quieren ahora un recambio de gabinete?

–El gabinete ya está. El Gobierno ahora debe recoger la demanda que se le plantea. Por ejemplo, no debe pasar de esta semana una respuesta en el Senado. Y lo mejor es que los cambios se hayan producido antes de la Asamblea Legislativa que trate la renuncia del vicepresidente.

–¿La ida de José Genoud?

–Entre otras. También la salida de los senadores más cuestionados, como Emilio Cantarero, para quien los senadores votaron solo una suspensión y no la separación del cuerpo.

–¿El Frepaso tiene un candidato para reemplazar a Genoud?

–No. Debe ser una elaboración conjunta de la Alianza que exceda al Senado. Tiene que dar cuenta de la situación general.

> **Renuncia:** ***"Me enteré el viernes, y comprendí las razones de Chacho, con mucho dolor. Sé que se abre un camino más angosto para la Alianza".***

–Hay dos visiones sobre el Frepaso y Alvarez. Una es favorable: dejó un espacio cuando nadie en política resigna nada. Otra es crítica: dice que al Frepaso le gusta más oponerse que gobernar.

–Ni nosotros ni la Alianza queremos quedarnos solo con el gesto ético ni solo con la gobernabilidad pragmática a secas. Y a la vez creo que la Alianza todavía puede dar respuestas, cuando el peronismo ya demostró que no podía y un partido transversal me parece remoto.

–Domingo Cavallo felicitó a Chacho. ¿Ese es el partido transversal?

–No. Por un lado puede haber un reconocimiento real a la actitud ética de Chacho, pero en muchos hay la especulación política de que la Alianza se rompa.

–¿El sub-bloque del Frepaso dentro del bloque de la Alianza en Diputados será más independiente del Ejecutivo que antes?

–Daremos una respuesta ante cuestiones parlamentarias concretas. Si no, sería juzgar o prejuzgar. Y me gustaría que estos análisis pudiéramos hacerlo junto con el sub-bloque radical.

–¿Cuándo se enteró de que Chacho renunciaría?

–En la mañana de ayer (por el viernes).

–¿Y estuvo de acuerdo con él?

–Comprendí las razones, con mucho dolor. Sé que se abre un camino más angosto para la Alianza.

–¿Comprendió pero no estuvo de acuerdo?

–Terminé entendiendo cómo las circunstancias lo fueron llevando por este camino. Había que tomar actitudes muy profundas como las que tomó. Y lo hizo. Y lo hizo no solo por el combate a la corrupción en el aspecto más político. Miremos las cosas desde otro lado: este tema desplazó a otros en el plano económico y social y tuvo la preponderancia que tuvo también porque en economía la situación no es buena. Eso nos obliga a mostrar medidas concretas para que la reactivación sea más fuerte, quizásdejando de lado algunos presupuestos muy ortodoxos que tal vez no hayan surtido el efecto que se decía que iban a traer. Si no, no habrá largo plazo. Ni mediano.

QUE BUSCAN

Muchas

Por José Natanson

Ayer, justo el día siguiente de la renuncia de Carlos Chacho Alvarez a la vicepresidencia, no hubo ningún contacto importante entre el Gobierno y el chachismo. Y el dato, lejos de ser casual, contribuyó a abonar el interrogante que se formulan todos: ¿Qué va a pasar con la Alianza?

Bien temprano, Fernando de la Rúa decidió emitir una señal nítida para subrayar la continuidad de la coalición: sumó a los dos frepasistas más conspicuos después de Alvarez –la ministra Graciela Fernández Meijide y el jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra– a sus actividades mañaneras: la ceremonia de recepción de los atletas olímpicos argentinos y una visita a un comedor infantil en Mataderos.

Rodeado por los periodistas, De la Rúa quiso hacer de cuenta que todo seguía como estaba. Dijo que no hay "distancia" ni "reproches" hacia su renunciado vice. Pero no tuvo más remedio que agregar: "Cuando uno lleva dos alforjas con un aliado, si uno la deja en el camino hay que recogerla aunque la carga sea más pesada. Vamos a seguir llevándola para adelante". Y concluyó: "Cuando (Alvarez) me comunicó la decisión ya era muy firme, pero si el tema era un nombramiento, esto me parece que era algo remediable. Con haberlo dicho antes eso se resolvía. No lo comprendo".

El intento del Presidente por negar las evidentes grietas que se abrieron en la Alianza no pudo, sin embargo, ocultar un dato básico: ayer no hubo ninguna conversación de relevancia entre De la Rúa o algún emisario, y Alvarez o alguno de los suyos. Recién cuando los dos ex integrantes de la fórmula se reúnan –en el Gobierno aseguraban que podría ser el martes– se sabrá mejor cómo sigue el matrimonio entre radicales y frepasistas.

La UCR (y el Gobierno)

La voluntad de De la Rúa de preservar la sociedad está clara. Ayer, antes de sus actividades, el Presidente recibió a Raúl Alfonsín en Olivos. Durante el encuentro, los dos coincidieron en la necesidad de elaborar una estrategia para "comprometer" a Chacho con la Alianza.

La primera idea sería inaugurar cuanto antes una mesa de conducción que incluya al ex vicepresidente y que permita darle un sustento más firme y estable a la coalición. Hasta hace poco, el eje político se centraba naturalmente en De la Rúa y Chacho, que tomaban en sintonía –y muchas veces en soledad– casi todas las decisiones importantes.

> **Crítica:** ***"Cuando uno lleva dos alforjas con un aliado, si uno la deja en el camino hay que recogerla aunque la carga sea más pesada", dijo De la Rúa.***

Quebrado aquel vínculo, comenzaron a aparecer los proyectos para inaugurar una mesa de conducción. Rápido de reflejos, Alfonsín lo propuso el viernes, después de una reunión del Comité Nacional de su partido, y tiene en mente encontrarse con Chacho mañana para conversar el tema. Hasta podría ofrecerle la presidencia del nuevo organismo. En el

DE LA RUA Y EL FREPASO DESPUES DE LA RENUNCIA DE CHACHO

preguntas para después del huracán

En lugar de contactos directos con los frepasistas o Chacho, De la Rúa prefirió emitir mensajes: quiso aparecer rodeado de Ibarra y Fernández Meijide, pero igual no se privó de criticar a Alvarez diciendo que no lo comprendía. Aquí, una completa radiografía del futuro de la Alianza.



DyN

De la Rúa en su primera aparición después de la renuncia y de su respuesta a Chacho.
Sobre un costado, Fernández Meijide, que quedó como el símbolo del Frepaso en el Ejecutivo.

Claves

◆ Aunque critica suavemente a Alvarez como si lo hubiera abandonado, De la Rúa evitará dar una imagen solitaria.

◆ El Gobierno, la UCR y el Frepaso discuten la formación de una mesa de consulta para integrar a Alvarez junto con Alfonsín.

◆ Un signo de distensión inmediata sería la remoción de Genoud.

◆ El peronismo quiere negociar favores para las provincias a cambio de facilitar un cambio en el Senado.

◆ El Frepaso planea comenzar a discutir de economía.

◆ Alessandro afirmó que el camino de la Alianza se angostó, pero que una ruptura beneficiaría al peronismo.

◆ La UCR busca atemperar el conflicto. Moreau dijo que "gurkas hay en todas las fuerzas políticas".

◆ El jefe de asesores de Machinea escribió una carta abierta a Alvarez.

Frepaso coinciden con el plan, pero no saben si su jefe aceptará integrarla. "Nosotros también lo pensamos, pero tiene sintetizar las expresiones de los dos partidos y del Gobierno y no convertirse en lugar vacío", definían ayer cerca de Alvarez.

No es la única señal a futuro. Durante la reunión, De la Rúa y Alfonsín discutieron la continuidad de José Genoud en la presidencia provisional del Senado (ver página 7). Según sostuvo a **Página/12** una altísima fuente del Gobierno, habrían acordado forzar la salida del mendocino, en un gesto que contribuiría como pocos a aflojar la tensión con el Frepaso. En este sentido, no parecen casuales las declaraciones que el Presidente formuló después de conversar con Alfonsín. "Yo no podía actuar ahí (en el Senado) porque estaba el vicepresidente. Ahora me parece que tendré que actuar. Trataré de hacer algo para que el Senado recupere su imagen", señaló.

Claro que, mientras cavila sus próximos pasos, De la Rúa ya diseñó una estrategia para contrarrestar en gestos y discursos la debilidad en la que lo puso la renuncia de Chacho. La idea básica es demostrar que el Gobierno está armado y en movimiento. Esto explica la sorprendente rapidez con la que designó a Carlos Becerra como reemplazante de Alberto Flamarique en la secretaría general de la Presidencia, la reunión que mantuvo ayer con Crhystian Colombo para apurar algunos temas de gestión y la decisión de adelantar al lunes la reunión de Gabinete.

El segundo objetivo es correr el eje de discusión de la crisis política a la economía, aprovechando el fortalecimiento de José Luis Machinea que produjeron los cambios en el Gabinete. Y, finalmente, intentar por todos los medios que Alvarez no monopolice las banderas de la ética. "Es uno de los ejes de la Alianza, quizás el único que nos queda. No podemos dejar que quede sólo para el Frepaso", resumían ayer muy cerca de De la Rúa.

El Frepaso

La renuncia de Chacho cambió la realidad de un golpe, pero el Frepaso mantiene algunos enclaves estratégicos claves para garantizar la continuidad de la Alianza. Los más importantes, los 36 diputados y el Gobierno de la Ciudad. Por el momento, prevalece en los dos ámbitos la voluntad de preservar la coalición. Ayer, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, el frepasista Darío Alessandro, ratificó esta línea en una conversación que mantuvo con el titular de la Cámara de Diputados, el delarruista Rafael Pascual. En cuanto a Ibarra, si bien se encolumnó con Alvarez desde un principio, decidió acompañar a De la Rúa en los primeros actos tras la renuncia y ha dicho que en la administración porteña seguirán conviviendo ambos partidos.

El futuro, sin embargo, está abierto. En el Frepaso enumeran hipotecas que deberían levantarse como condición para la continuidad de la sociedad con la UCR (y con el Gobierno). La primera, la más evidente, pasa por los gestos. O, más concretamente, por la renuncia de Genoud y de Fernando de Santibañes. Aunque el primer caso estaría cerca de definirse, la permanencia del ex banquero parece asegurada, por lo menos hasta que se aclare la relación de los fondos reservados de la SIDE con los sobornos en el Senado.

> **Proyecto:** ***La primera idea sería inaugurar una mesa de conducción que incluya al ex vicepresidente y amplíe la base de la Alianza.***

Atado a este problema hay otro, que podría agravarse en el futuro y cuyo protagonista es uno de los archienemigos de Chacho: Enrique "Coti" Nosiglia. La permanencia de De Santibañes y el encumbramiento de Colombo, un antiguo amigo de Nosiglia, profundizaron las hipótesis del Frepaso sobre su influencia en las últimas movidas del Presidente. Un último dato completó aquellos temores: el nuevo secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, suele definirse como "alfonsinista". Sin embargo, su relación con el operador porteño es innegable: una foto que adorna su despacho en la Rosada lo muestra sonriendo junto a "Coti".

El otro tema es la economía. Cuando se conoció la renuncia de Chacho, el delarruismo más puro recordó los últimos cuestionamientos de Alvarez a Machinea y comenzó a preguntarse si el Frepaso encararía una estrategia de diferenciación paulatina respecto de la política económica oficial.

"Es evidente que esta receta superortodoxa no camina", se animaban a decir ayer algunos frepasistas, después de muchos meses de silencio forzado. Sin embargo, agregaban que la idea no es simplemente objetar la política económica del Gobierno, sino discutirla desde adentro, en un ejercicio que resultará difícil. "Vamos a formar un equipo técnico que genere ideas", señaló un importante dirigente del Frepaso.

En conclusión: De la Rúa y el radicalismo tienen más para perder en caso de un quiebre definitivo que el Frepaso, que se debate entre la tentación de diferenciarse y los riesgos de una ruptura. Ayer, radicales y frepasistas explicaban en los mismos términos el complicado panorama que se presentaría si se concreta el divorcio. "Si se rompe la Alianza le regalamos al PJ el triunfo del año que viene", coincidían.

OPINION

Por Martín Granovsky

La disputa en el Congreso

Controlada la Capital Federal por Aníbal Ibarra, los dos escenarios inmediatos de la crisis se jugarán en el Parlamento.

El primer escenario es la Asamblea Legislativa que debe tratar la renuncia de Carlos Chacho Alvarez a la vicepresidencia. El segundo, la relación que tejan los diputados de la UCR y el Frepaso entre sí y cada bloque con el Presidente.

La Asamblea tiene un problema simbólico. Si se realiza el martes, por ejemplo, sin cambios previos, José Genoud como presidente provisional del Senado y Mario Pontaquarto como secretario parlamentario coordinarán la sesión donde los legisladores desmenuzarán una renuncia que involucra a muchos de ellos. El viernes, Alvarez dijo sentir "vergüenza por que se sigan promocionando figuras responsables de que la gente asocie la política al delito".

Si Fernando de la Rúa no quisiera sumar otro fastidio a su ex vicepresidente, debería sugerir primero el cambio de presidente provisional del Senado. Como se informa en la página 7, Genoud tendría los días contados. Pero días no son horas. Si además De la Rúa quisiera acelerar los tiempos, tendría que impulsar una sesión del Senado para cambiar autoridades a lo sumo el miércoles. El jueves es difícil porque la Asamblea se reunirá para escuchar al presidente de Colombia. Antes, podrían irse Genoud y Pontaquarto. Como también se va Ricardo Mitre, a quien nadie cuestionó pero fue designado como secretario administrativo por Alvarez, los senadores contarían con tres vacantes nuevas de altos funcionarios: la de presidente, para la que dirigentes de la Alianza mencionaban anoche a Luis Molinari Romero, y las de ambos secretarios.

Esas movidas despejarían el camino para que una Asamblea Legislativa con mandos renovados apruebe la renuncia de Alvarez.

Claro que las cosas también podrían quedar a mitad de camino. Genoud podría excusarse con algún argumento al paso, lo mismo que Pontaquarto, y Rafael Pascual presidiría la ceremonia. Una solución chirle. Y explosiva.

El escenario en Diputados abre dos preguntas:

◆ ¿El sub-bloque del Frepaso se hará cada vez autónomo del bloque de la Alianza y, sobre todo, de la Presidencia? En estas páginas, Darío Alessandro, presidente del bloque aliancista, asegura que el sub-bloque de su partido examinará medida por medida "sin prejuzgar" y que le gustaría no perder la relación actual con el sub-bloque radical. O sea, más autonomía respecto del Presidente, pero no ruptura aliancista.

◆ Y los radicales, ¿que harán? Si siguen la tradición, cerrarán filas y se alinearán con De la Rúa. Lo critica la mayoría de los diputados pero es, al fin y al cabo, un radical. Si la tradición se rompe, podría producirse lo que algunos radicales susurraban anoche con pedido de reserva de identidad: que se acerquen a los frepasistas, con quienes tejieron en estos meses excelentes relaciones hasta porque pertenecen a la misma generación política, y juntos hagan la vida un poco más difícil a De la Rúa. "Usted vio que hasta ahora fuimos muy permeables al Gobierno, ¿no?", dijo uno de ellos. "Bueno, fíjese qué pasa desde el lunes", desafió. Habrá que fijarse.

Una tarde para "dar más impulso" y "eficiencia"

El flamante jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, pasó la tarde de ayer reunido con el presidente Fernando de la Rúa analizando el futuro de la Alianza y delineando estrategias para enfrentar la renuncia del ex presidente Carlos "Chacho" Alvarez. Luego de las reunión, Colombo aseguró que el Presidente quiere mayor "ejecutividad" en la gestión y "priorizar el crecimiento económico" para darle un nuevo impulso a la acción gubernamental.

La reunión entre Colombo y De la Rúa duró más de cuatro horas. Hablaron, entre otras cosas, de continuar el rumbo económico y de acelerar los tiempos de gestión. Colombo también repitió que el presidente Fernando de la Rúa lamentó la renuncia de Alvarez, pero ratificó su intención de "mirar para adelante" para solucionar los problemas del país. A continuación, las principales definiciones.

> El flamante jefe de Gabinete estuvo delineando estrategias con De la Rúa para "mirar para adelante".

◆ "El Presidente nos ha dicho que mantiene el rumbo económico y que tomemos las medidas necesarias para priorizar el crecimiento. También nos pidió que mejoremos y aceleremos con el Ministerio de Economía todo el tema de definiciones contractuales como aeropuertos, correos y aerolíneas."

◆ "Sobre el alejamiento de Carlos 'Chacho' Alvarez, el Presidente ya ha planteado su postura públicamente. Es necesario profundizar la Alianza y trabajar conjuntamente para llevar adelante el plan de gobierno. Como dijimos ayer, lamentamos mucho su renuncia, pero tenemos que trabajar en la agenda que el Gobierno tiene y que es muy amplia."

◆ "En la reunión de gabinete de mañana haremos un relevamiento de todos los temas, todos los cambios de estructuras, todos los nombramientos, para elevarle alternativas al Presidente. La intención es lograr un primer informe de los temas pendientes en cada cartera. Queremos informarnos también de los proyectos en marcha y de los programas de reestructuración, así como también de las designaciones que deben elevarse al Presidente para su aprobación."

◆ "El Presidente quiere tener reuniones de gabinete más espaciadas y no estar en el día a día, en cómo se va evaluando una decisión. De la Rúa quiere tener las cosas preparadas para que finalmente la toma de decisión termine siendo mucho más rápida. Que los ministerios interactúen y yo me voy a poner a disposición de todos los ministros para ser mucho más ejecutivo."

◆ "El presupuesto del 2001 está en el Congreso para ser debatido, aunque es claro que nos vamos a sentar con Economía para ver qué se puede y qué no se puede de lo que piden los gobernadores. Yo creo que hay cosas que no se quieren oír, pero igual vamos a hablar con quien sea preciso."

◆ "Mantendré reuniones periódicas, seguramente semanales, con ministros y legisladores a fin de aumentar los contactos."

Gobernadores criticones

Los gobernadores peronistas de siete de las principales provincias respaldaron ayer la investidura presidencial, pero criticaron a la Alianza tras la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez y se ofrecieron a buscar, junto con el Presidente, "un consenso político básico" que impulse la reactivación de la economía y la generación de nuevos puestos de trabajo.

"Frente a la crisis partidaria desatada, que ha sido irresponsablemente trasladada a las instituciones de la República, respaldamos la investidura presidencial y ofrecemos nuestras representatividades para lograr un consenso político básico que sirva al pueblo argentino, reactivando la economía, generando nuevos puestos de trabajo, garantizando la seguridad ciudadana y haciendo realidad la Justicia Social", dice un fragmento del documento que firmaron ayer los gobernadores de Buenos Aires, Carlos Ruckauf; de Córdoba, José Manuel De la Sota; de Santa Fe, Carlos Reutemann; de La Pampa, Rubén Marín; de La Rioja, Angel Maza; de Santa, Juan Carlos Romero, y de Tierra del Fuego, Carlos Manfredotti.

Los mandatarios cuestionaron a la Alianza al sostener que "la crisis partidaria desatada ha sido irresponsablemente trasladada a las instituciones de la República". Y agregaron una chicana: "Era lógico y previsible, aunque lamentable, que una alianza electoral y no política podía culminar de esta manera. Lamentamos y comprendemos la frustración, desesperanza, angustia y fastidio de millones de argentinos que votaron a este gobierno, confiando que existía un proyecto político, respeto a la autoridad del Presidente y comunidad de intenciones e ideas".

Reutemann dijo además em declaraciones a los periodistas que con la renuncia del vicepresidente "perdió el país porque han dirimido situaciones internas, ya que no está clarificada para nada la situación del Senado".

CHACHO HABLO DE SU SALIDA, DE DE LA RUA Y EL SENADO

El primer día de libertad

Dijo que no podía tolerar que los sospechados de pagar sobornos hayan sido promovidos, que no tiene estómago para estar en este Senado y disintió con el Presidente sobre la crisis.

Por Eduardo Tagliaferro

Cumplió con el ritual que un porteño haría un sábado soleado. Suplantó los zapatos por las zapatillas y fue a desayunar al bar Varela -Varelita. Los diarios hablaban de él y de su renuncia a la vicepresidencia. No era un día más, aunque al igual que durante los últimos meses los cronistas montaban guardia en la puerta de su casa. "Lo único que no podía aceptar es que (Fernando de la Rúa) no se diera cuenta de lo que había pasado en la Argentina... Fernando De Santibañes no podía estar un segundo más en el Gobierno y sin embargo sigue estando ahí", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez.

Sin ninguna prisa, Chacho respondió pacientemente todas las preguntas de los cronistas, a los que incluso invitó a compartir su mesa. No sólo los periodistas lo esperaban, muchos vecinos se acercaron para saludarlo luego del renunciamiento que había tenido el día anterior. A pesar de estar a media cuadra del café, tardó media hora en caminar esos cincuenta metros. "Estoy tranquilo, he tomado la decisión adecuada. No podía salir a decir estoy de acuerdo con los cambios en el gabinete", dijo Alvarez, recordando uno de los días más difíciles que le tocó atravesar durante la crisis del Senado: la asunción del nuevo gabinete. "Al mantener y promocionar a funcionarios implicados en el escándalo del Senado, el Presidente le mostró a Chacho la puerta de salida", dijo a este diario un frepasista muy cercano al vicepresidente.

"La decisión es del Presidente –continuó Alvarez–, no solamente de realizar cambios en el gabinete, sino también en no mover determinados personajes que tuvieron que ver con el tratamiento de la ley laboral. No estoy hablando simplemente de Alberto Flamarique, sino que la decisión de De la Rúa no da cuenta de las cosas que yo estaba pidiendo en el Senado que son gestos políticos claros."

El renunciado vicepresidente había reclamado hasta el cansancio "gestos" que permitieran avanzar en el esclarecimiento de los presuntos sobornos. Gestos que incluían el renunciamiento de los senadores más cuestionados, radicales como José Genoud, o peronistas, como Augusto Alasino. No por nada Alvarez siempre dijo que se estaba frente a un sistema construido y aceitado durante la última década menemista. "Sistema" que había tenido la participación de hombres de los dos partidos.

"Siento que no se hizo nada para forzar en serio un cambio drástico en el Senado, que todos se hicieron los distraídos y utilizaron la política del avestruz. Se escondieron debajo de las bancas", continuó Alvarez durante el primer día de su vuelta al llano.

En el texto de su renuncia, entre otros motivos, Chacho afirmó que "lo hacía para poder decir con libertad lo que siento y lo que pienso". Ayer comenzó a utilizar esa libertad. Saliendo del rol habitual de todo entrevistado, le pidió a los periodistas sus puntos de vistas. Claro que antes había hablado en extenso, entregando frases como:

◆ "Yo no creo que De la Rúa vaya a hacer un acuerdo con el menemismo. ¿Qué tiene para aportar (Carlos) Menem para superar las dos crisis de la Argentina, si el contribuyó muchísimo a la degradación moral y económica del país?".

◆ "Ayer el Presidente decía, y me permito disentir con él, que no hay crisis. Hay una profunda crisis moral y una difícil situación económica. El Senado es un reflejo de la crisis moral y un 15 por ciento de desempleo es una situación crítica para la gente, que por si sola dan cuenta del momento económico".

DyN



Carlos "Chacho" Alvarez no faltó al bar Varela-Varelita en su primer día como desocupado.

◆ "Desde el radicalismo hubo sectores que intentaron quebrar la Alianza", dijo Chacho. "¿Está hablando de Enrique "Coti" Nosiglia?", preguntaron los cronistas. "Lean los diarios de estos días y ahí van a estar los nombres. Lamentablemente alguna de esa gente está cerca del Presidente y eso es lo que yo siento como preocupante", respondió Chacho que sin poner todas las letras estaba refiriéndose a una reunión en la que Nosiglia y De Santibañes tramaron su alejamiento del gobierno.

◆ "Teníamos que haber actuado con más firmeza con algunos hombres que son del bloque de la Alianza que no ayudaron en los primeros tramos de la crisis, dando un paso al costado. Nunca vi una decisión concreta, firme de dar cuenta de esa situación, vi explicaciones, justificaciones y acá no los había. No puedo convivir con los Cantarero, no puedo convivir con los Alasino. No tengo estómago para estar en ese Senado".

◆ "Esto es un compromiso público que tengo: en el 2001 no voy a ser candidato a nada. Tampoco en el 2003. Eso es ciencia ficción. Si ahora me hablan de un cargo, salgo corriendo. Que no haya ninguna especulación a la decisión que he tomado, si bien en la Argentina, a partir del descrédito de la política, toda decisión es mirada para ver que encubre detrás, acá no hay nada".

Chacho abandonó el bar y se sentó frente al volante del auto que lo llevaría junto a su mujer a su casa de Ezeiza. Además de su perro, también se llevó el beso de esa anciana que le dijo, "cuando me enteré de tu renuncia me largué a llorar".

Bernardino Avila



Carteles de apoyo al ex vicepresidente empapelaron la ciudad.

OPINION

Por Pablo Gerchunoff *

Carta abierta al Chacho

Conozco a Chacho desde hace mucho tiempo. No es un formulismo decir que le tengo gran cariño; tampoco que ha recibido el don de un talento difícilmente igualable. No es un exceso de ingenio afirmar que representa un aire nuevo en la política argentina.

Ayer lo vi contando los motivos de su renuncia. Intuí algo de lo que seguramente se va a escuchar: "A Chacho le gusta más el dulce de leche que la sopa; jugar a la pelota en la vereda más que hacer los deberes. En definitiva, Chacho prefiere el testimonialismo a los rigores de la gestión pública". Sin embargo, si se escarba en lo más profundo del gesto de Chacho, se advertirá que éste no es el caso.

Chacho, creo entender los motivos de lo que hiciste. Sé que no les estás escapando a los deberes, sino planteando una nueva agenda –la de la renovación integral de las prácticas políticas–, una agenda que contiene otros deberes que apenas comenzamos a encarar. Sé también que armar esa agenda y arrebatársela a quienes quieren hacerla suya desde la antipolítica no es tarea fácil y requiere una dedicación especial.

Pero no te vayas lejos, Chacho. Nosotros estamos trabajando por ideales comunes desde dentro del Gobierno. Y es muy importante que nos ayudes. Vos podés hacer un gran aporte para acortar camino y colaborar con la misión del Presidente, quien ayer mismo señaló las coincidencias que los unen. Si te vas lejos, en cambio, la Alianza se verá debilitada como instrumento de transformación, y vos sabés cuánta lacra hay esperando eso. No les hagamos el juego. Sería malo para todos. Y yo, personalmente, no soportaría a aquellos que –si no nos mantenemos cohesionados– te habrán de calificar como irresponsable o traidor.

* *Jefe de Asesores del ministro de Economía.*

LA ALIANZA AGONIZA PESE A LAS PROMESAS EN CONTRARIO

Un largo adiós

La renuncia del vicepresidente coloca a la Alianza in extremis pese a las promesas recíprocas de lealtad. De ahora en más los legisladores del Frepaso discutirán artículo por artículo de cada ley que interese al Ejecutivo. Esto abre un nuevo capítulo en la historia del bipartidismo o, dicho en términos menos formales, en la relación entre Enrique Nosiglia y Luis Barrionuevo.

Por Horacio Verbitsky

Carlos Alvarez supo siempre que la sociedad con el radicalismo tenía un plazo de vencimiento, que no era un proyecto estratégico, sino apenas una etapa táctica en el crecimiento del Frepaso. Pero la imaginaba distinta. Desde el primer día tuvo en claro que se iría con el portazo de la denuncia contra la corrupción, pero pensó que en ese momento tendría a su disposición una fuerza política más poderosa y cohesionada.

La Alianza logró sus objetivos demasiado pronto. Formada en agosto de 1997, dos meses después ya había acabado con el menemismo, que había sido su factor de unidad. El eclipse de la insoportable década presidida por los Menem, Duhalde, Rückauf y Pierri era ostensible, aunque todavía restaran dos largos años hasta la elección presidencial.

Al lanzar a Graciela Fernández Meijide para las elecciones legislativas de Buenos Aires, Alvarez anunció que, si triunfaba, a ella le correspondería la candidatura presidencial por el Frepaso. Que no postulara la propia, indicaba su escasa convicción en las posibilidades de su partido frente a Fernando de la Rúa, el candidato obvio de la Unión Cívica Radical.

Por eso intentó evitarlas y propuso la nominación por consenso, en la que se reconocieran generosos espacios al socio menor en las listas comunes en todo el país. Ella no aceptó porque creía que su buena estrella electoral era imbatible y prevalecería sobre la maquina partidaria radical. Pero perdió por 7 a 3. Si le hubieran dado tiempo, el radicalismo hubiera reclamado también la candidatura a la gobernación de Buenos Aires, que sólo había cedido a regañadientes cuando la relación entre ambos aliados parecía más equilibrada. Fue necesario anunciar la misma noche de los comicios aún sin escrutinio definitivo que Fernández Meijide sería la candidata de la Alianza en Buenos Aires. Pero de este modo Alvarez quedó obligado a integrar la fórmula nacional, en contra de sus deseos. Enrique Nosiglia dijo en una reunión con radicales de la Capital: "Ahora que Chacho ya está en la bolsa el Frepaso está muerto. No hay que darles nada en ningún lado. En octubre ganaremos los radicales". Allí había un plan, que no dejó de aplicarse.

La trampa

La corrupción del sistema político no apareció como eje de conflicto entre los aliados recién al destaparse la podredumbre del Senado. El Frepaso nació a la vida política denunciando la corrupción del menemismo, pero su despegue como fuerza con proyección nacional se produjo al postularse como alternativa al Pacto de Olivos, un tango que Menem no bailó solo. Ya durante la campaña electoral para las primarias de 1998, Alvarez propuso crear lo que llamó la "Conadep de la Corrupción" y Raúl Alfonsín se opuso. En el equipo de trabajo no hubo radicales, lo cual ilustró las diferentes concepciones de ambos partidos sobre la construcción democrática.

Con el mayor sigilo, Alvarez ordenó a sus representantes que entre la documentación que acopiaban reservaran espacio al menos para un caso que afectara a De la Rúa. Cuando Adalberto Rodríguez Giavarini (el más puro de los amigos de De la Rúa, un católico practicante que cree en lo que cree) chocó con Nicolás Gallo en el gabinete de la Ciudad Autónoma, Alvarez lo apoyó. El recaudador partidario no puede encargarse de las concesiones de servicios, dijo.

Cuando vio que el retroceso de Fernández Meijide en las preferencias electorales se acentuaba, Alvarez lanzó un brulote radial matutino contra el "sistema delarruista de corrupción". El radical volvió a jugar el rol de víctima que tanto le place e hizo saber que sólo una retractación lisa y llana impediría la ruptura de la Alianza. Al caer la noche Alvarez ya había capitulado. En aquel momento no podía hacer lo que hizo ahora. En la Alianza se cifraban las ilusiones populares de batir a Menem y Duhalde y quien la rompiera lo pagaría caro.

Desde entonces militantes y dirigentes del Frepaso se sintieron en una trampa, de la que no sabían cómo salir. "¿Hicimos todo esto para devolverles el gobierno a los radicales?", preguntaba un dirigente envenenado por tal perspectiva. Alvarez no lo veía así. Soñaba con las jefaturas de gobierno de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires, las gobernaciones de Neuquén y Santiago del Estero, algunas vicegobernaciones, un bloque de medio centenar de diputados, posiciones en diversas legislaturas y concejos deliberantes y varias decenas de intendencias. Desde esa plataforma proyectaría su poder nacional. Pero sólo consiguió la jefatura de gobierno de la Capital y tres intendencias en el Gran Buenos Aires, el bloque de diputados se redujo en un par de miembros y el partido no existe fuera de las dos Buenos Aires y Rosario (gracias a la histórica inserción socialista y a la descollante gestión del intendente Hermes Binner).

Las trayectorias que hicieron colisión esta semana venían juntando impulso desde lejos. Tres meses antes de las elecciones presidenciales Alvarez hizo saber a Duhalde su sospecha de un acuerdo entre Menem y De la Rúa, gestado por Enrique Nosiglia y Luis Barrionuevo. Otro interlocutor habitual de Alvarez, Domingo Cavallo, denunció el presunto plan canje de gobernabilidad por impunidad.

Al radicalismo tampoco le faltaron disensos al respecto. Por esa misma época, Leopoldo Moreau dijo en una reunión partidaria: "O hacemos sangrar al menenismo, preparamos los juicios y mandamos presos a varios o nos encaminamos a una conciliación y negociación. Desde mi punto de vista hay que adoptar la primera". De la Rúa le respondió: "La primera alternativa fue la que adoptó inicialmente Alfonsín, y así le fue". El primer indicio de que el candidato había impuesto su visión fue el archivo de la investigación sobre el uso de los fondos reservados del Senado por parte de Rückauf.

Testimonio y poder

"Queremos ser un partido del poder y no un partido testimonial", repetía Alvarez para justificar cada retroceso de sus posiciones históricas. El Frepaso fue dejando en el camino las reivindicaciones socioeconómicas que fundamentaron su nacimiento, desistió de las alianzas sociales con los sectores castigados por el ajuste. Graciela Fernández Meijide hizo silencio sobre las cuestiones de derechos humanos que fueron su camino de aproximación a la política. Ante el desencanto creciente de quienes, sin afiliación partidaria, anhelaban un cambio de personal, de valores y estilos en la política, pero también de la alianza social gobernante, la respuesta de Alvarez bordeó el cinismo. Esos sectores no tienen otra opción electoral. Igual nos van a votar, dijo.

Así fue, pero el Frepaso llegó al gobierno en condiciones de extrema debilidad. Sus instancias organizativas nunca se desarrollaron. El Frepaso no discute políticas sino candidaturas, algo que calza bien con la personalidad de su jefe. A la participación colectiva prefirió la decisión solitaria, con un par de laderos que compartieran su visión del debate político como un engorro que resta tiempo y fuerzas para la aplicación de tácticas. Uno de ellos fue desplazando a todos los demás. Era un mendocino pragmático, heredado de Bordón después de la ruptura. El tiempo lo reveló más activo que fiel.

Quienes suponían que el partido de Alvarez y Alberto Flamarique era el componente de centro-izquierda de la coalición oficial constataron que tema por tema se colocaba incluso a la derecha del radicalismo. En su respaldo acrítico al voto en Naciones Unidas contra Cuba, a la ortodoxia liberal del equipo económico, al ajuste salarial, a la reforma laboral, a la privatización de la salud pública, Alvarez sobreactuó. Llegó a recriminarle al radical Moreau falta de lealtad al presidente, por reclamar la reimplantación de los aportes patronales a las empresas privatizadas.

El guiño de complicidad que Alvarez y Flamarique se cruzaron al terminar la sesión del Senado en la que se votó la ley que el Fondo Monetario Internacional reclamaba para bajar los costos salariales, como con sajona precisión informó el *New York Times*, describía la difícil situación del Frepaso dentro de la Alianza. Con la bandera de la sensibilidad social hecha jirones, y la de la transparencia manchada por los escándalos que afectaron al Frepaso bonaerense y a sus dirigentes Fernández Meijide y Mary Sánchez, sólo le quedaba hacer flamear la de la eficiencia, para lo que el presidente gustara mandar. El problema era la incongruencia entre tales directivas y las concepciones que el Frepaso defendió hasta su acceso al gobierno. La divisa de la transparencia había ocultado la falta de definiciones políticas del Frepaso. La idea de que los recursos ahorrados al suprimirse la corrupción solucionarían los más graves problemas sociales era una prestidigitación con las cifras, al comparar magnitudes económicas tan dispares, un modo de ignorar la inequidad esencial del modelo económico, que no había voluntad por corregir. Pero sin esa consigna, ¿qué quedaría del Frepaso? Alvarez estaba siguiendo las huellas de Menem y empezó a recibir insultos en la calle.

Política y delito

Recuperar su rol de denunciante de las prácticas que hacen que los jóvenes asocien política con delito, como dijo en su despedida del poder, es tanto una táctica política como una necesidad psicológica de supervivencia. De la Rúa no está dispuesto a ceder ese rol. Pero si en 1998 Alvarez se retractó porque percibió que la opinión pública no lo favorecía, ahora parece estar ocurriendo lo contrario. Las situaciones relativas de los socios son distintas. El radicalismo posee al menos una clara inercia reproductiva, expresada, para bien y para mal, en su aparato partidario. El Frepaso es más virtual y su home page debe renovarse todos los días, con material que atraiga a un público más exigente, tan inclinado al fervor como al desdén, según lo que perciba.

Ante un hecho tan grave como la renuncia a la vicepresidencia, los dirigentes del Frepaso no estaban deprimidos, sino eufóricos, como el propio Alvarez desde que se erigió en el azote del Senado. Los gestos de alegría ponen en duda las palabras de compromiso con la continuidad de la Alianza. Si los acuerdos fueron cada día más difíciles en los últimos diez meses, no se facilitarán ahora. En sus mensajes del viernes, Alvarez y De la Rúa profundizaron el disenso. Sus visiones sobre lo que ocurrió en el Senado son contrapuestas. Aníbal Ibarra, quien necesita de la coalición para gobernar su distrito, intentó desde Roma impedir la fractura y propició un diálogo entre Alvarez y De la Rúa que ratificara la Alianza. Pero no fue escuchado. De la Rúa confundió sus atribuciones legales con la legitimidad política de sus decisiones. Su mandato constitucional le permite designar a quien se le ocurra. El contrato político de la Alianza lo obligaba a consultarlo, primero con su partido, luego con su socio. La provocación que escogió pone a la Alianza in extremis y es posible que el presidente tenga tiempo de arrepentirse. La presencia de Alvarez lo fortalecía, tanto política como institucionalmente. El temor a una presidencia del Frepaso jugaba a su favor. Desde el viernes ha pasado a ser concebible que en algún momento también De la Rúa se aleje. En las nuevas condiciones ninguna invocación a la disciplina partidaria bastará para que la bancada del Frepaso vote cualquier ley que envíe el Poder Ejecutivo. En el mejor de los casos, se abrirá un proceso de negociación tema por tema, tal como ocurre con los partidos provinciales. La pérdida de la mayoría en la Cámara de Diputados abre un nuevo capítulo en la historia del bipartidismo. O dicho en términos menos formales, en la relación de Nosiglia y Barrionuevo.


DyN

NEGOCIACIONES PARA SU SALIDA DEL PUESTO NUMERO DOS

Genoud, cabeza con precio

Los senadores justicialistas discuten qué pedir a cambio del reemplazo del presidente provisional del Senado.

Por Fernando Almirón

En el Congreso aseguran que para ellos "esto recién empieza", ya que todavía falta que la Asamblea Legislativa apruebe la renuncia a la vicepresidencia que ayer anunció Carlos Alvarez. "Sería absurdo que fuera presidida por José Genoud, el enemigo del Chacho en el Senado por el tema de los sobornos", apuntó con picardía un senador justicialista. Justamente éste es uno de los motivos que llevó al Gobierno a estudiar la salida de Genoud de la presidencia provisional del cuerpo. Una posibilidad que aprovechará el peronismo para poner en marcha una estrategia que evite el recorte de fondos destinados a las provincias, tal como lo prevé el proyecto de ley de presupuesto para el año próximo.

La idea, que tratarán de coordinar los mandatarios del PJ con Carlos Menem el jueves en el CFI, será condicionar su apoyo para que un hombre de la Alianza presida el Senado a que se modifiquen los capítulos del presupuesto que más perjudican a las arcas provinciales.

De la Rúa tiene dos semanas para convocar a la Asamblea, decidir quién presidirá el cuerpo y lo suplirá interinamente en la Casa Rosada antes de emprender viaje a España.

Ayer por la mañana, la continuidad del mendocino Genoud al frente de la presidencia provisional del Senado –con la renuncia de Alvarez, segundo en la línea de sucesión presidencial– fue tratada en una reunión reservada que mantuvo el presidente Fernando de la Rúa con el jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín.

La sensación que prevalecía entre los senadores, tanto del radicalismo como del justicialismo, coincidía en lo inapropiado que resultaría que justamente Genoud, a quien Alvarez le pidió reiteradamente que diera un paso al costado renunciando a su cargo por verse involucrado en las denuncias por el presunto pago de sobornos a cambio de la aprobación de la reforma laboral, sea quien presida la sesión en la que se formalizará la salida de Alvarez de la vicepresidencia de la Nación.

La situación de Genoud, que hasta ahora resistió los embates destinados a desestabilizarlo, era al cierre de esta edición motivo de análisis en la quinta de Olivos a la que el senador habría sido convocado.

Los senadores justicialistas disidentes, entre los que se encuentran Antonio Cafiero, Héctor Maya, Alberto Rodríguez Sáa y Jorge Villaverde, consideran que el mendocino no debería estar presente cuando se trate la renuncia de Alvarez: "Sería una cachetada para los que promovimos investigar las denuncias de posibles sobornos, la confirmación de la decisión política de que acá no pasó nada".

El peronismo se anticipó ayer al cambio que estaría preparando el Gobierno y convocó para este jueves a una reunión cumbre que, según le anunciaron a **Página/12** dos altas fuentes del PJ, reuniría por primera vez a la mayoría de los gobernadores peronistas (el salteño Juan Carlos Romero estará en Rusia) con el jefe del partido, Carlos Menem. Esto implica que también asistiría al cónclave el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, quien hace unos meses reclamó la jubilación política del ex presidente.

El objetivo del encuentro será condicionar la designación de un nuevo presidente provisional del Senado de signo aliancista, el que contaría con el voto de la mayoría peronista a cambio de que el gobierno nacional modifique varios de los capítulos del proyecto de ley de presupuesto que ya fueron rechazados por los gobernadores del PJ al término de un encuentro que mantuvieron la semana pasada en la provincia de Formosa.

Los mandatarios justicialistas y sus senadores quieren aprovechar la cercanía en la relación que se ha entablado entre el presidente De la Rúa y Menem para evitar que la tijera del ministro de Economía José Luis Machinea recorte en profundidad los recursos que la Nación gira a las provincias.

De esta manera el justicialismo vería con buenos ojos la salida de Genoud, por la posibilidad de negociación que su renuncia habilita. La estrategia que seguirá el PJ en la Cámara alta comenzará a ser debatida por el bloque este mismo lunes, e incluye intentar acercar posiciones con el grupo de legisladores peronistas disidentes para evitar fisuras en los acuerdos. Y olvidar por un momento las denuncias de sobornos en el Senado.

En el bloque radical también intentan bajar los decibeles del escándalo y por eso tampoco pondrán resistencia a la salida de Genoud y le pedirán a sus pares del justicialismo acallar otra de las voces que sostiene la vigencia del tema aceptando su pedido de renuncia: la del radical santacruceño Juan Ignacio Melgarejo que solicitó abandonar su banca cuando fue involucrado por el justicialista Emilio Cantarero en presuntas irregularidades en el tratamiento del proyecto de ley de hidrocarburos.

Entre los posibles reemplazantes de Genoud figuran el senador porteño José María García Arecha y el cordobés Luis Molinari Romero.

Sandra Cartasso



Al frente del Senado, Genoud es segundo en la línea de mando.
Tendría que presidir la sesión que trate la renuncia de Alvarez.

RUCKAUF

El gobernador Carlos Ruckauf se reunió inesperadamente ayer, pasadas las 18, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, con varios colaboradores y dirigentes justicialistas para analizar la situación política a la luz de la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia de la Nación. Entre los asistentes al encuentro con Ruckauf figuraron el vicegobernador Felipe Solá, el senador Antonio Cafiero, el sindicalista Hugo Moyano, los intendentes Juan José Alvarez, Julio Alak, Alberto Balestini y Mariano West. Además, estuvieron los funcionarios bonaerenses José Octavio Bordón y Esteban "Cacho" Caselli, y el economista Ricardo Gutiérrez. Según Solá, durante el encuentro se habló de "la necesidad de asegurar la gobernabilidad del país", y de que el PJ asuma una "posición" ante la continuidad del radical José Genoud al frente de la presidencia provisional del Senado. "Nosotros creemos que esta situación no puede seguir así ya que (Genoud) es uno de los senadores cuestionados y puede llegar a estar, aunque más no sea por unas horas, al frente de la presidencia de la Nación", señaló el vicegobernador bonaerense.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Diagnóstico reservado

Desde luego, las dos partes se atribuyen mutuamente todas las responsabilidades. Fernando de la Rúa mismo y algunos funcionarios de primer nivel achacan a Carlos "Chacho" Alvarez haber escuchado de labios presidenciales el diseño del nuevo gabinete el miércoles y haber guardado un silencio traducible como aceptación. En tiendas chachistas se afirma que el Presidente nunca transmitió a su (hasta entonces) vice la totalidad de los cambios, que De la Rúa sabía que eran indigeribles y que –por añadidura– los aderezó con algún comentario burlón diciendo que "Patricia Bullrich es del Frepaso", lo que a Chacho le sonó como un gaste insoportable.

La "versión De la Rúa" dice que el Presidente "consultó" a Chacho. La "versión Alvarez" dice que le presentó un hecho consumado. La diferencia no es menor pero tampoco abismal. Lo real es que los dos líderes de la Alianza no tuvieron jamás un diálogo en el que se dijeran todo lo que pensaban el uno del otro y todo lo que estaban dispuestos a hacer. En el que De la Rúa le advirtiera a Alvarez que estaba cansado de escucharlo por radio y que –por el bien de la Alianza– iba a hacer un gesto público de ratificación de liderazgo. Que pensaba ascender a Alberto Flamarique, que buscaba un gabinete más delarruista porque percibía que el doble comando del gobierno debilitaba su accionar.

Por su parte, el vice jamás le contestó que estaba a punto de renunciar y que el equipo de gobierno que se anunció el jueves equivalía a su retiro de la Alianza.

En una situación límite, las dos cabezas del poder no terminaron de franquearse, de decirse cara a cara lo que salía en los diarios. Ese dato da cuenta de cuán bajo había caído su confianza mutua y también de la desaprensión con que ambos jugaron el futuro de la Alianza. En sus respectivos y diferentes estilos ("Chacho no habla cuando se enoja, De la Rúa siempre habla con medias palabras", describe uno de los pocos funcionarios que dialogó con ambos) jugaron con fuego y ambos perdieron si su finalidad era la que prometieron al electorado: un novedoso gobierno de coalición por cuatro años. De la Rúa se quedó con todo el paquete del gobierno y Alvarez en el llano con su prestigio invicto. No es poco en ninguno de los dos casos, pero se supone que es bastante menos de lo que pretendían. Y prometieron.

De la Rúa y Alvarez salieron a explicar que la Alianza sigue vivita y coleando. Afirmación que transita una estrecha cornisa entre la ilusión desmedida y la mentira. Niega un dato archiconocido: la presencia de Alvarez (esto es, del Frepaso) en el Gobierno fue, desde que éste aceptó integrar la fórmula de la Alianza, una clave ineludible de la coalición. Su salida es un golpe al corazón que hoy la deja al borde de la agonía. Tanto así que cuesta imaginar, aun en el plano de la fantasía, otro futuro que el Frepaso en la oposición y la UCR (a esta altura podría decirse, un sector de la UCR) en el Gobierno.

La mochila presidencial

Ambos comparten culpas por no haber dialogado a fondo. Sobre el resto está claro que las responsabilidades más vastas recaen en la mochila presidencial. De la Rúa demoró fenomenalmente los cambios del gabinete y los resolvió desoyendo buenos consejos y escuchando sólo otros, salidos de su riñón más íntimo. "A la hora de la verdad el Presidente sólo confía en su familia, que está compuesta por sus hijos y (Fernando) De Santibañes", explica-bromea siempre una figura aliancista de primer nivel que se supone cuenta con su confianza. Y en este caso, esa descripción se corroboró. El último trazo del gabinete presentado el jueves fue resuelto por consejo del hijo presidencial Antonio y del jefe de la SIDE. Su objetivo, reforzar el poder presidencial. Su llave maestra: negar la existencia del escándalo del Senado y, ya que estaban, ascender a Alberto Flamarique. Una decisión que le habían desaconsejado docenas de veces el ministro del Interior Federico Storani, la vicejefa de Gobierno porteña Cecilia Felgueras y Raúl Alfonsín. Y que –era público– Alvarez rechazaba de plano.

Esa movida se agravó con la sobreactuación festiva de Flamarique durante la jura, la ovación que le prodigaron en el Salón Blanco y que contrastaba con la cara de odio de Alvarez y la mufa apenas disimulada de Storani y Alfonsín por el desplazamiento de Ricardo Gil Lavedra.

El viernes fue un día que pareció un semestre y cuya crónica cualquier lector avisado conoce. La renuncia de Alvarez cayó como una bomba en la Rosada. El Presidente no podía creer lo que oía. Cual aprendices de brujo, quienes le habían aconsejado "fortalecerse" mostraban desazón y desconcierto ante un desenlace que habían propiciado. "No midieron lo que hacían. Obraron como amateurs", despreciaba una alta fuente del Gobierno. Lo que no tuvieron en perspicacia, les sobró en obstinación. Fueron también Antonio, el Señor Cinco y la flamante ministra Patricia Bullrich los que se opusieron durante horas a un gesto de descompresión de libro: la renuncia de Flamarique. Chocaron con los firmes reclamos de José Luis Machinea (quien exigía no romper todos los puentes con Alvarez), Storani y otro De la Rúa, Jorge. Los flamariquistas se oponían a "mostrar debilidad". "La debilidad ya se produjo, es la renuncia. Ahora hay que atenuar las consecuencias", replicó Storani. Sobre la postura del ex ministro de Trabajo e hiperfugaz secretario general, los relatos difieren. Flamarique mismo y fuentes cercanas al Presidente dicen que ofreció su dimisión. Fuentes de Economía y de Interior aseguran que la resistió hasta que el Presidente se la exigió.

Fernando de Santibañes, quien transitaba con aire decontracté y sin corbata en una Rosada donde el aire se cortaba con tramontina, también se puso a disposición del Presidente. Pero éste le dijo que no, aunque su permanencia en el Gobierno tiene plazo fijo: durará hasta tanto termine de dar explicaciones en la Justicia sobre los fondos reservados de la SIDE. Explicaciones que no develarán enigma alguno, porque los fondos reservados se gastan sin contrapartida de rendición de cuentas. Como fuera, para Navidad como máximo el Señor Cinco será otro.

El nudo

"Premió a todos los sospechosos por las coimas: a Flamarique, a Nosiglia (con el nombramiento de Chrystian Colombo) y a De Santibañes. Y puso en Justicia a su hermano", fue la lectura chachista de los cambios. En el Gobierno dicen que Colombo (como Bullrich) fue elegido por sus méritos de gestión y que De la Rúa no dialoga con "Coti" desde hace meses. Aún sin compartir totalmente el tremendismo de la visión del ex vice es innegable que el Presidente desdeñó el escándalo del Senado a la hora de renovar su equipo. Y que ese tema fue la divisoria de aguas que arrastró consigo al entramado de la Alianza.

De la Rúa niega el escándalo desde el vamos. Un ministro que le es fiel adhiere así a ese punto de vista: "lo que pasa es que a Chacho le conviene que el Gobierno sea sobornador". Una lectura internista que omite un hecho esencial: le convenga o no al líder del Frepaso lo cierto es que –para la opinión pública y para la inmensa mayoría de los analistas políticos– el Gobierno "fue" sobornador, toda vez que las coimas existieron. Media incluso la confesión de Emilio Cantarero. No es una postura institucional seria llevar la discusión a los Tribunales (¡a los Tribunales de Comodoro Py que por tradición dilatan hasta las calendas griegas la elevación a juicio oral de expedientes que son cuestión de Estado!). Es un subterfugio político para no definir responsabilidades de la misma índole. Presionado por las circunstancias, de cualquier manera, el Presidente le bajará el pulgar a José Genoud (ver páginas 3 y 7). Pero no irá más allá como exige Alvarez.

Ese debate es el real fondo del enfrentamiento entre ambos. Y en él, sencillamente, uno tiene razón y el otro no. El lector tendrá su parecer. Las encuestas que el Gobierno encarga con fruición dicen que casi el 100 por ciento de los argentinos comparte la perspectiva del ex vicepresidente.

El consejo de Corach

Durante la minicumbre entre Menem y De la Rúa, Carlos Corach le regaló un buen consejo al Presidente: "No hay solución buena para esta crisis si de ella no participa el Chacho". El ex ministro del Interior no es precisamente un filántropo ni un aliado de Alvarez. Su advertencia aludía a una sabiduría de la política, el arte de sumar, de contener a los aliados. De la Rúa prefirió sobreactuar su decisión aconsejado por novatos en la política.

Lo mal que hizo. Se encuentra hoy día en una situación patética:

◆ Su gobierno no expresa la vastedad de la Alianza ni contiene siquiera a todo el radicalismo.

◆ Su persistencia en negar el escándalo senatorial va a contrapelo del deschave cotidiano de nuevas tropelías de los legisladores.

◆ El ministro supuestamente más favorecido por los cambios, Machinea, tiene dos problemas. El primero es el record mundial de Argentina, casi el único país del orbe que no crece sin que Economía pueda resolver ese drama o al menos explicarlo. El segundo es la pérdida de Alvarez, estimado por "Machi" como uno de los políticos más dúctiles y productivos del Gobierno.

◆ Los tiempos vaticanos que se propone para terminar de eyectar a De Santibañes no coordinan necesariamente con la crítica pública y mediática al jefe de los espías y con el anhelo del juez Carlos Liporaci de agregar a su nómina de imputados (que por ahora incluye sólo a los que se supone cobraron las dádivas) alguno de los sospechosos de haber pagado.

◆ Todo induce a pensar que el bloque de diputados, que ya tenía sus rebeldes y remolones, no va a funcionar como un violín tocando la partitura del Ejecutivo.

◆ Poner en las espaldas de la única ministra del Frepaso la estabilidad de la Alianza es un exceso de optimismo. La foto que se sacaron ayer De la Rúa y Graciela Fernández Meijide es más sencilla de obtener que los recursos que el Gobierno viene mezquinando a Desarrollo Social. A la hora de pelear plata (que es ésta aunque los nubarrones políticos la hagan invisible) la ministra será inexorablemente débil, con la sola fuerza de ser la llave de la coalición. Una situación enrarecida, de difícil solución. A menos que se dé un improbable giro a la política económica y se vuelque dinero a una repartición que viene siendo una cenicienta del presupuesto. Lo que desataría las broncas de la poderosa ala liberal del oficialismo.


Sandra Cartasso

División de bienes

El vice eligió la ética de las convicciones y se desligó de un Gobierno que no soportaba más para poder continuar su lucha contra la corrupción política, desde el lugar que mejor conoce y más le gusta, el llano. Perdió poder institucional, pero eso no lo desvela. Vuelve a su territorio, caminando por la calle, de cara ante "la gente" tras haber hecho un gesto de desprendimiento inusual en la clase política. Está en un lugar peliagudo, el futuro es un misterio abierto, pero seguramente en este fin de semana no se reprochará lo que hizo.

Todo sugiere que sí lo hará un Presidente que por meses fue sumiso ante los organismos internacionales, las empresas privatizadas, el establishment financiero, "los mercados" y muy dubitativo frente a la corrupción senatorial. Y que, enfurecido y obsesionado por la interna, maltrató a su socio, para demostrar poder. Lo logró por un lapso de horas y a un costo sideral. Enardeció a su (ex) vice y llenó de furia al presidente de su propio partido. Y puso a la Alianza (una herramienta de gobierno que necesita como el aire) en una situación que –para no ser apocalípticos– es de diagnóstico reservado.

REPORTAJE AL SENADOR RADICAL LEOPOLDO MOREAU

"Hay Alianza sin Alvarez"

Admite la crisis, pero quiere que el renunciado vicepresidente acepte presidir la conducción de la Alianza, "porque la gente no votó a Alvarez o De la Rúa, la gente votó a la Alianza".

"Los radicales formamos parte de una coalición, no somos dueños del Gobierno", advierte. Y sabe por qué lo dice. Un día después de la renuncia del vicepresidente y líder de la otra fuerza de la Alianza, el senador Leopoldo Moreau (UCR) resaltó la necesidad de generar espacios de debate dentro de la coalición, mencionó algunos "errores" y se mantuvo optimista con respecto al futuro de la Alianza.

–La sociedad tiene una sensación de que la Alianza ya se quebró. ¿Cómo van a hacer para trabajar en conjunto en el Congreso?

–La primera respuesta fue proponerle a Alvarez que presida la conducción nacional de la Alianza. Y los bloques legislativos han ratificado su decisión de continuar unidos. Ahora, esa sensación que tiene la sociedad tiene un fundamento. No se puede negar es que hubo una crisis. La gente, el 24 de octubre de 1999, no votó ni al radicalismo ni al Frepaso, ni a De la Rúa ni a Chacho Alvarez. Votaron a todos, a la Alianza. Creo que se puede asegurar la continuidad de la Alianza sin Alvarez dentro del Gobierno.

–Proponer a Alvarez para la "mesa de conducción" de la Alianza ¿no es un intento de postergar la ruptura y la fundación de un nuevo espacio?

–No, todo lo contrario. Creo que debía haberse incluso concretado antes. A la Alianza le hubiera servido para lograr un funcionamiento más orgánico y horizontal, y al Gobierno, para tener un ámbito donde escuchar u auscultar el estado de ánimo de todos los partidos de la coalición. Los radicales formamos parte de una coalición, no somos dueños del Gobierno.

–Este es un gobierno de coalición pero pareciera que el Presidente gobierna sin dar espacio ni a su propio partido.

–Todas las vicisitudes que se han vivido en el último tiempo abren el camino para consolidar a la Alianza. Y permiten que el Gobierno, tomando experiencias de los errores...

–¿Qué errores?

–Los errores en el Gobierno, que compartimos con el Frepaso, no son errores exclusivos o excluyentes de De la Rúa, sino del conjunto. En su momento Alvarez participó de un sistema de toma de decisiones que no era del todo amplio y plural, cuando por un principio de solidaridad que yo entiendo, defendió las medidas que no se adoptaron en materia económica.

–¿Las designaciones del nuevo gabinete son un error?

–Yo no creo que haya cometido un error en cuanto a la designación. El Presidente tiene el derecho a designar a quien quiera. Es uno de sus derechos inalienables. Pero hay un error en cuanto al sistema de decisiones que tuvo hasta aquí la conducción de la Alianza, error que fue compartido el Presidente, Chacho Alvarez, Graciela, etcétera.

–¿Cómo analiza el alejamiento de tres ministros del más puro riñón de la UCR, como Gil Lavedra, Gallo y Terragno?

–Yo no hago un campeonato de cuántos radicales más, cuántos menos, cuántos frepasistas más, cuántos menos. Lo que me importa es un sistema de decisiones que tome en cuenta a toda la coalición. Pero a mí no se me escapa, porque no soy ingenuo, que muchas veces la designación de personas indica una tendencia en el terreno de decisiones políticas.


DyN

"Todo Presidente tiene un entorno. Pero el entorno no puede ir contra la fuente de poder del gobierno."
"No se me escapa que a veces la designación de personas indica una tendencia en las decisiones políticas".

–Si el Presidente sabía que había malestar en el Frepaso, especialmente en Alvarez ¿no debería haberlo tenido en cuenta, a la hora de designar ministros, para mantener un cierto equilibrio político?

–Bueno, yo creo que ese equilibrio en líneas generales se mantiene.

–¿Usted cree que se mantiene? Sólo queda un ministro del Frepaso.

–El malestar no tiene que ver con la cantidad, es un problema que tiene que ver con la calidad de gestión. Lo que hay que asegurar es la calidad de gestión, que en algunas áreas está asegurada, en otras no.

–¿Cómo se analiza, desde la dirigencia partidaria de la UCR, la manera en que se toman las decisiones en el Gobierno?

–Todo Presidente tiene un entorno. Eso es natural e inevitable. El problema es que el entorno no puede ir de contramano con la fuente de poder de ese gobierno. La fuente de poder es la Alianza. El problema no essi hay o no entorno, el problema es cómo la Alianza se estructura para tener una participación orgánica y para generar un ámbito de debate.

–¿De la Rúa puede gobernar sin la Alianza?

–No, de ninguna manera. Además creo que hace falta una base de sustentación más amplia incluso que la propia Alianza. Este gobierno tiene que llamar a un gran acuerdo nacional.

–En esa línea, si De la Rúa se acerca a Menem...

–No, De la Rúa nunca se va a acercar a Menem.

–Pero ya se reunió un par de veces.

–Bueno, De la Rúa se reunió con Menem, como se reunió con Cavallo, con Alfonsín, con los titulares de todos los sectores sociales.

–¿Qué le parece que Menem haya dicho que el principal opositor era Alvarez?

–Eso es la búsqueda, a través de una picardía, de un espacio, cabalgando a través de las dificultades que exhibió la Alianza.

–Ayer se escuchó que algunos cantaban "De la Rúa sos lo mismo que Menem".

–Gurkas siempre hay en todas las fuerzas políticas. También los tenemos nosotros. Y hay que leerlo a la luz de la situación emocional del momento. Nadie puede creer que este gobierno es lo mismo que el de Menem.

–En el caso de que la Alianza se fracture, ¿qué va a hacer la UCR?

–No hay ninguna posibilidad de que la Alianza se fracture.

(Entrevista: Martín Piqué)

Diputados muy juntitos

El ex vicepresidente Carlos Alvarez se reunirá esta semana con la totalidad de los diputados del Frepaso para recomendarles un trabajo "coordinado" con sus pares del radicalismo, a fin de "consolidar" la Alianza. Según fuentes cercanas al líder frepasista, Alvarez dedicará los próximos días a "mandar gestos de consolidación" de la coalición de gobierno, entre ellas "va a exhortar a los diputados a mantenerse firmes en la Alianza y trabajar en forma coordinada con los radicales".

No cortar la comunicación

"La comunicación entre el presidente Fernando de la Rúa y el ex vicepresidente Carlos Alvarez se tiene que mantener porque ambos confirmaron la importancia de ratificar a la Alianza", afirmó ayer por la noche el ministro del Interior, Federico Storani. "Alvarez dijo que se iba a comunicar con el Presidente durante este fin de semana", anticipó Storani. Anoche, todavía no lo había hecho.

Graciela no renuncia

La ministro de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, reiteró ayer que "en ningún momento" pensó en renunciar a su cargo y puso de relieve a que "a todos los militantes" del Frepaso les llegó la consigna de Carlos Alvarez quien los instó a "seguir trabajando como siempre". Y dijo que se sentirá "muy cómoda" en su cartera en tanto "se trabaje bien".

Aplica una política de gestos. Sabe que debe contener a la UCR en el distrito. Piensa sumergirse en la gestión. Los diálogos con De la Rúa, Felgueras y Beliz.


Sandra Cartasso
Ibarra cerró filas con Chacho y criticó al Presidente.
Ahora se esfuerza por rescatar la coalición.

Ibarra pone el pulmotor a la Alianza porteña

Por Sergio Moreno

"Conducir políticamente esta ciudad implica contener al radicalismo." La frase fue la más escuchada en los últimos dos días en los despachos de la Jefatura de Gobierno porteño y deja en claro cuáles son las principales preocupaciones de Aníbal Ibarra sobre el futuro de la Alianza. La duda es qué destino tendrá la coalición en el distrito si se produce una debacle a nivel nacional. Por lo pronto, Ibarra ha enviado mensajes claros para fortalecerla, desoyendo algunos consejos de sus compañeros del Frente para ganar espacios. Y decidió sumergirse de lleno en la gestión para poner en marcha medidas concretas. Más allá de sus anhelos, Ibarra conjeturó ante sus colaboradores que "la situación está abierta".

La reunión de gabinete que convocó el viernes –un día después de su llegada de Roma y de la presentación del gabinete nacional que aceleró la salida de Chacho Alvarez– fue el catalizador de la bronca de los ministros, muchos frepasistas y casi todos los radicales. Estos últimos fueron muy duros en las críticas hacia Fernando de la Rúa, debido a la conformación del gabinete que había anunciado un día antes. El más contemporizador fue el secretario de Justicia y Seguridad, Facundo Suárez Lastra, quien no obstante coincidió en que el elenco presentado por De la Rúa fue el inicio de una desgracia.

Ibarra había faltado deliberadamente a la asunción del nuevo gabinete. Estaba más que enojado con el Presidente. De la Rúa lo había llamado a Roma el lunes, luego de leer el reportaje que ofreció a **Página/12** en Beijing, donde Ibarra pedía un pacto político entre el Presidente y el vice para salir de la crisis con "más Alianza". De la Rúa lo felicitó, le aseguró que compartía lo que había dicho. Ibarra le dijo que sabía que iba a realizar cambios al corto plazo y le pidió que tuviese en cuenta el equilibrio aliancista en la reformulación.

–No te preocupes. Cuando vuelvas, charlamos –respondió el Presidente.

Cuando volvió, Ibarra se chocó con el gabinete pergeñado por De la Rúa y su familia. No lo podía creer. Decidió que no avalaría con su presencia el gesto más destructivo de la Alianza que se hubiese cometido desde su fundación, en agosto de 1997. Y ayer, en un reportaje exclusivo concedido a este diario, dijo: "El Presidente se equivocó".

Pero en política los enojos pasan. Más aún cuando hay que gobernar. Ibarra reunió a su tropa el viernes al mediodía, luego de pasar parte de la mañana con Alvarez. En el encuentro hubo catarsis. Y un mensaje claro del jefe de Gobierno: "A la falta de Alianza que expresa el gabinete nacional le vamos a proponer más Alianza desde la ciudad".

Mientras viajaba con Chacho rumbo al hotel Castelar, al alcalde le llegó la versión de que su vicejefa Cecilia Felgueras era postulada para ocupar la Secretaría General de la Presidencia, vacante tras la veloz renuncia de Alberto Flamarique. Ibarra la llamó dos veces: la primera para confirmar la versión; la segunda para pedirle que se quedara en la ciudad. Felgueras dijo que sí, que se quedaría. Ibarra aún no sabe si el ofrecimiento se concretó o no, pero prefiere quedarse con el gesto de Felgueras.

> **Cuidado:** ***"Aníbal tiene que ser muy cuidadoso, esto no puede aparecer como una represalia a los radicales ante la crisis del gobierno nacional."***

En otras reuniones que se produjeron durante el día, algunos frepasistas propusieron avanzar en varias cuestiones pendientes que hacen a la administración porteña, aprovechando el terremoto. Algunos de esos asuntos son los nombramientos del procurador general de la ciudad, del presidente de la Corporación del Sur y del Banco Ciudad. Pero los consejos fueron desatendidos por el alcalde. "Aníbal tiene que ser muy cuidadoso, esto no puede aparecer como una represalia a los radicales ante la crisis del gobierno nacional. La situación es demasiado complicada para no ser cuidadosos", dijo a este diario uno de sus colaboradores más cercanos.

La referencia era a que son precisamente radicales, enrolados en la corriente que lidera Jesús Rodríguez, quienes se oponen a las designaciones de marras. Precisamente ayer se reunió el Comité Capital de la UCR. Allí estuvieron las autoridades del distrito, los diputados nacionales de la ciudad –entre ellos Rafael Pascual, presidente de la Cámara baja, Marcelo Stubrin y el propio Rodríguez– y el senador José María García Arecha. Según confiaron a este diario dos dirigentes presentes en el encuentro, "el clima era poco propenso a adherir a las decisiones del gobierno nacional". No obstante, los radicales emitieron un comunicado apelando a mantener la Alianza que se llama –Ibarra dixit– "Más Alianza". Pero también se dieron a levantar las barreras que impedían avanzar en la gestión porteña: esto es, instaron a Rodríguez a cesar en sus reclamos que, por otra parte, no son orgánicos de la UCR.

En medio de este marasmo reapareció Gustavo Beliz. Fuerte defensor de la actitud de Chacho, el jefe de Nueva Dirigencia ha solicitado entrevistarse con Ibarra y con el ex vicepresidente. Su intención es comenzar un acercamiento con los frepasistas, tomando distancia de su socio Domingo Cavallo y hasta del propio Carlos Ruckauf, que lo induce a sentarse a negociar con (los restos de) el peronismo porteño, el mismo que Beliz desdeña, para armar una estructura que sostenga en el distrito su candidatura presidencial para el 2003. Ibarra anda con cuidado; sabe que una conversación con Beliz levantaría un sarpullido en la sensible piel de la UCR porteña.

En su política de paramédico de la Alianza, el jefe porteño acompañó a De la Rúa al CENARD. De su brazo, Ibarra escuchó: "Aníbal, tenemos que charlar, ver cómo seguimos juntos". Al Presidente le gustan las frases abiertas. Y algunos gestos.

Su entorno cercano se había solazado con una interpretación que se hizo a partir de las declaraciones del ex fiscal en Beijing. Pero su algarabía mutó en ensombrecimiento cuando vieron que Ibarra cerró filas con Chacho y salió a criticar con dureza al nuevo gabinete del Presidente, armado para abofetear a Alvarez.

Ayer, Ibarra, De la Rúa y Graciela Fernández Meijide se mostraron y fotografiaron juntos. El jefe de Gobierno está decidido a hacer todos los gestos que sean necesarios para mantener, aunque sea con pulmotor, su coalición agonizante. Pero sus esfuerzos podrían ceder si desde el gobierno nacional no acompañan esa faena. Por cierto, el camino que emprendieron el jueves en la Casa Rosada no augura el mejor escenario para solidificar la Alianza.

MACHINEA REUNIO A SU

La misión del

Por David Cufré

El jefe de Economía pasó el sábado con sus hombres de mayor confianza. El tema excluyente fue cómo actuar políticamente tras la renuncia de Chacho Alvarez. Coincidieron en que a partir de mañana estarán en el centro de la escena, un lugar difícil en tiempos de crisis.

El equipo económico afronta un dilema: cómo actuar políticamente ante la crisis del Gobierno. Después de almorzar, a primera hora de la tarde, José Luis Machinea se reunió ayer con su círculo íntimo en un despoblado Palacio de Hacienda. En el señorial Salón de los Cuadros, el ministro estuvo junto a Pablo Gerchunoff, Miguel Bein, Mario Vicens y Daniel Marx analizando los pasos a seguir. Fue una larga charla, en la que abordaron temas tan diversos como la organización de su trabajo ahora que se ampliaron sus funciones, hasta qué postura asumir en relación a la renuncia de Carlos Alvarez. Machinea consultó a su asesor de imagen, César Mansilla, quien le recomendó extremar la cautela en sus declaraciones hasta tanto se aclare el panorama. Le dijo que la opinión pública está hipersensibilizada y que debe estructurar un discurso sólido y convincente.

Desde mañana, el equipo económico afrontará un máximo nivel de exposición, pues debe responder a la demanda presidencial de descomprimir la tensión con prontos resultados positivos en su área.

Una cuestión central que abordó Machinea junto a sus hombre fue cómo posicionarse en relación a Chacho Alvarez. El ministro llegó al cargo en buena medida gracias al apoyo del líder del Frepaso. Cuando la Alianza ganó las elecciones del 24 de octubre y debía definir quien ocuparía el estratégico Palacio de Hacienda, Chacho fue uno de los más fervientes defensores de la figura de Machinea. Había tres candidatos para el cargo. Fernando de la Rúa recibía el consejo de Fernando de Santibañes de colocar allí a Ricardo López Murphy. El entonces presidente electo pensaba en Adalberto Rodríguez Giavarini, su primer secretario de Hacienda en el gobierno porteño. Y Chacho, junto a Raúl Alfonsín, impulsaban a Machinea. Su elección obedeció, finalmente, a que sintetizaba un equilibrio de fuerzas entre las pretensiones del radicalismo y el Frepaso.

Pero ahora que Chacho se fue, la situación es otra. A Machinea le preocupa que su otrora defensor se convierta en un dolor de cabeza. El ministro se siente en el medio entre dos fuegos. Si exagera su nuevo alineamiento con De la Rúa –quien le concedió super poderes al disolver Infraestructura, sacrificando para ello su relación de años con Nicolás Ga-

Opiniones sobre la crisis



Martín Redrado, presidente de la Fundación Capital.
"Ayer terminó el gobierno de la Alianza. Hoy comenzó el gobierno de Fernando de la Rúa. La nueva situación produce incertidumbre sobre la capacidad de gestión que tendrá el Gobierno de ahora en más, lo que no es bueno para los inversores. Habrá que ver cómo funciona el Congreso."

Alberto Alvarez Gaiani, vicepresidente de la Unión Industrial.
"La crisis política tocó fondo y terminó con la renuncia de Carlos Alvarez. Durante los últimos días se vio que las áreas económica y política están claramente divididas. Machinea debe mejorar la recaudación, reducir el déficit fiscal y consolidar una imagen de país confiable para las inversiones."



Guillermo Calvo, economista de la Universidad de Maryland.
"El Presidente no demuestra liderazgo ni claridad para tomar el toro por las astas. Hay una gran confusión porque De la Rúa pareciera no entender ni enfrentar los problemas. En lo económico, esto hace que no se sepa en qué dirección se irá. Es preciso dar un mensaje más claro del rumbo elegido."

TROPA PARA DEFINIR UNA ESTRATEGIA

nuevo superministro

llo–, teme que Alvarez profundice sus objeciones a la gestión que lleva adelante. El ex vice fue in crescendo sus pedidos de cambio de la política económica, aunque nunca buscó debilitar a Machinea. "Para consolidar nuestra posición, lo que debemos decir es que el alejamiento de Chacho no nos roza, hacer como si no pasara nada, y despeguemos de él lo más posible", razonó en diálogo con **Página/12** uno de los participantes de la reunión en el Salón de los Cuadros. "Pero corremos el riesgo de quedar ante la gente como enfrentados a Chacho, y eso puede ser contraproducente", completó el funcionario.

Otra pieza en el tablero de ajedrez de Economía es Ricardo López Murphy. El ministro de Defensa aspira a quedarse con el lugar de Machinea. Y en su favor tiene el apoyo de padrinos políticos de fuste, como el influyente Enrique "Coti" Nosiglia –quien consiguió ascensos para Chrystian Colombo, Nicolás Becerra y Patricia Bullrich– y el ratificado De Santibañes. La amenaza latente de eventuales operaciones de ese dúo en contra suyo es otro elemento que obliga a Machinea a desvincularse de la figura de Chacho. No quiere darles un motivo para que convenzan a De la Rúa de producir el recambio en Economía. Este tema también se analizó ayer en el Palacio de Hacienda.

"De los últimos 50 sábados, habremos trabajado 25", dijo a este diario un estrecho colaborador de Machinea, en su intento por restar relevan-

Ajedrez: *Otra pieza en el tablero de ajedrez de Economía es Ricardo López Murphy. El ministro de Defensa aspira a quedarse con el lugar de Machinea.*

cia al encuentro. "Estuvimos analizando durante mucho tiempo los temas de Infraestructura", agregó. En particular, repasaron el estado de las negociaciones del Gobierno con los concesionarios de rutas nacionales, el correo, los operadores de trenes y Aerolíneas Argentinas. Gallo era el responsable directo de tratar esos asuntos, que ahora pasaron a la órbita de Economía. Colombo, el flamante jefe de Gabinete, dijo que también analizó esta cuestión en el encuentro que mantuvo ayer con De la Rúa.

Otro capítulo de la reunión del equipo económico estuvo dedicado al tema del presupuesto para 2001. Su tratamiento en el Congreso es el primer gran examen que deberá afrontar la Alianza luego de la renuncia de Chacho. Y no será fácil. El justicialismo anticipó su rechazo a varios puntos del proyecto oficial, como la reducción del subsidio al consumo de gas en la Patagonia y el aumento de impuestos a los combustibles en esa zona. Machinea comenzó a preparar ayer las futuras negociaciones con la oposición sobre este aspecto. "Tenemos que trabajar rápido. Ahora más que nunca estamos en el centro de la escena", concluyó el informante de Economía, quien admitió que la tarea por venir no será nada sencilla.

Adrián Pérez



Machinea espera llegar pronto a resultados exitosos.
Sabe que en el camino deberá sortear varios obstáculos.

LA CASA ROSADA ORDENO NO INVESTIGAR UN FRAUDE DE MIL MILLONES

Historias de hermanos

Un funcionario que entra al despacho presidencial sin golpear paralizó la investigación sobre las ilegales exenciones al gravamen a radios y televisoras durante la larga década menemista. Cuando llegó la orden de la Casa Rosada, el Comité Federal de Radiodifusión ya había establecido un perjuicio para el fisco próximo a los mil millones de dólares y Jorge De la Rúa había aprobado la presentación de la denuncia. Cuatrocientos millones se habrían otorgado en los dos últimos años del gobierno de Carlos Menem y Carlos Rückauf, cuando presidía el COMFER José Aiello. Su hermano, Leonardo, es el poderoso secretario privado del presidente Fernando De la Rúa.

Por Horacio Verbitsky

Un funcionario que entra al despacho presidencial sin golpear ni anunciarse ordenó paralizar la investigación del Comité Federal de Radiodifusión sobre el otorgamiento, durante la larga década menemista, de exenciones al gravamen que la Ley de Radiodifusión 22.285 creó para las estaciones de radio y televisión. Dispuestos por ley, como todos los impuestos, esos gravámenes sólo podrían haber sido perdonados por otro instrumento del Congreso, nunca por resolución de un órgano administrativo dependiente del Poder Ejecutivo. Antes que se les prohibiera seguir investigando, las nuevas autoridades del COMFER habían llegado a una estimación preliminar del perjuicio fiscal: unos mil millones de dólares, sin contar intereses. De ellos, 400 millones fueron otorgados en los últimos dos años y medio del gobierno de Carlos Menem y Carlos Rückauf, cuando presidió el COMFER José Carmelo Aiello. Su hermano Leonardo es el poderoso secretario privado del presidente Fernando De la Rúa, cuyo predicamento ha crecido con la última crisis, desde que el jefe de Estado se recostó en su círculo de amigos de mayor confianza. Las actuales autoridades del COMFER suspendieron el otorgamiento de nuevos beneficios y ordenaron una auditoría de los concedidos hasta el 10 de diciembre de 1999. De haber proseguido la investigación, los funcionarios comprometidos hubieran podido ser juzgados por incumplimiento de sus deberes y defraudación a la administración pública y también responsabilizados con su patrimonio por el perjuicio producido. En cambio no hubiera habido actuaciones contra los medios que gozaron de los beneficios, dada la presunción de legitimidad de los actos administrativos, salvo que en algún caso pudiera probarse que los obtuvieron mediante dádivas o cohecho. Entre los beneficiarios están todas las grandes empresas de radio y televisión, incluyendo los cinco canales nacionales de aire y los mayores cables.

Frontera y fomento

La denominada ley 22.285 dictada por la dictadura militar creó un gravamen de hasta el 9 por ciento que deben pagar todas las radios y televisoras que explotan ondas licenciadas por el Estado. También estableció las únicas exenciones que el órgano de aplicación podía conceder: a las emisoras ubicadas en zonas de frontera o fomento y a los nuevos licenciatarios de frecuencias y señales no utilizadas antes. El decreto reglamentario 286, de 1981, definió qué debía entenderse por zona de frontera y por zona de fomento. La zona de frontera es lo que su nombre sugiere: aquel espacio adyacente al límite internacional de la República.

La zona de fomento es aquella de bajo nivel de desarrollo económico o escasa ocupación territorial, donde resulte conveniente estimular la emisión local de señales de radiodifusión en defensa del interés nacional.

El mismo decreto dispuso que sólo podría concederse ese beneficio en una zona de fomento si fuera "imprescindible", lo cual restringió el margen de discrecionalidad del COMFER. Otro decreto, el 887, determinó en 1994 que para conceder la exención por zona de frontera el COMFER sólo debía verificar que la emisora solicitante tuviera su estación en una de esas zonas.

El incendio

Pero el 18 de setiembre de 1992, un incendio dañó las instalaciones del canal 11 de televisión de la Capital, que dos años antes había sido entregado a la sociedad Televisión Federal, en la que tenían participación destacada el amigo presidencial Constancio Vigil y el abogado del presidente y de Alfredo Yabrán, Carlos Fontán Balestra. Pese a que el seguro había pagado por el siniestro un valor superior a lo perdido, Telefé solicitó la exención del gravamen. En 1993 la dirección de asuntos jurídicos del COMFER y la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia dictaminaron en favor del otorgamiento del beneficio y el COMFER lo concedió. Su interventor era León Guinsburg, uno de los centenares de funcionarios de confianza que Menem extrajo de la inagotable cantera riojana de talentos incondicionales. Sus fundamentos fueron notables: a través del satélite, Telefé llegaba a gran parte del territorio nacional, incluyendo zonas de fomento y de frontera, a causa del incendio había hecho un esfuerzo económico y el COMFER poseía amplio margen para la interpretación, decían.

La primera aceituna

Vigil y Fontán Balestra sacaron la primera aceituna del tarro. Sentado el precedente de la discrecionalidad del Poder Ejecutivo para legislar en materia impositiva, siguieron nuevas concesiones ilegales, concedidas por los tres sucesivos interventores del COMFER: el hipermenemista Guinsburg, la colaboradora de Roberto Dromi, Ana Lucía Tezón, y José Carmelo Aiello.

El 14 de mayo de 1993 Guinsburg firmó la Resolución 393. Con ese plumazo declaró zona de fomento "a todo el territorio de la Nación, con excepción de las ciudades que superen los 200.000 habitantes", en la cual los licenciatarios "podrán solicitar las exenciones" al gravamen. Los considerandos afirmaban que las radiodifusoras eran un "factor dinámico de crecimiento en el marco de la revolución productiva del gobierno nacional" (sic) y que debían reequiparse debido a "los vertiginosos cambios" tecnológicos. En 1996, el mismo Guinsburg firmó la Resolución 1090, que sólo excluyó a la Capital Federal de la declaración de zona de fomento. Invocó para ello "la crítica situación por la que atraviesan los titulares de licencias de servicios de radiodifusión sonora" debida a la caída de su facturación publicitaria. La resolución estableció que los gravámenes perdonados debían aplicarse al "equipamiento técnico y la reconversión operativa". Sobre esa base normativa irregular, el COMFER se dedicó a emitir exenciones a granel, más de 400 al momento del cambio de gobierno. Pese a que los considerandos aludían a las dificultades económicas, los beneficios se otorgaron incluso a emisoras que presentaron balances prósperos, como el Canal 9, cuando era propiedad de Alejandro Romay. En 1995, al mismo tiempo que solicitaba la exención, declaró una ganancia neta de 9,1 millones en el ejercicio cerrado al 31 de marzo de 1994 y de 14,5 millones al 31 de marzo de 1995. El COMFER le otorgó una exención del 50 por ciento hasta 1997. Los considerandos de Guinsburg aducen que Romay estaba construyendo nuevos estudios de producción y transmisión que mejorarían la aptitud de "la televisión argentina" para competir con "la innumerable penetración de señales en el territorio nacional". Romay alegó que lo concedido no era suficiente y obtuvo mejor porcentaje y mayor plazo: 75 por ciento, hasta el 31 mayo de 2000, otorgados por la nueva interventora Tezón el 10 de octubre de 1996. Ambas resoluciones consagran en forma explícita el endoso del riesgo empresarial del licenciatario al Estado, que asume la obligación de financiar las inversiones necesarias para el cumplimiento de los compromisos de la licencia.

Privilegios

Con una exención del 75 por ciento concedida por la interventora Tezón, Video Cable Comunicación (VCC) financió la instalación de redes de fibra óptica, que la resolución no se priva de calificar como "hecho inédito en la radiodifusión argentina" que "significará un hito en la historia de las telecomunicaciones en el país", con el acceso a "más y mejores servicios, información y cultura". Además VCC se comprometió a suscribir un convenio con el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica para otorgar becas de capacitación y perfeccionamiento a sus alumnos. A Multicanal, José Carmelo Aiello le concedió exenciones del 40 por ciento del gravamen al 30 de agosto de 1998, del 45 por ciento a la misma fecha de 2000 y del 50 por ciento al 30 de agosto de 2001, para financiar su "proyecto de inversión y recuperación operativa".

El dictamen del COMFER sostiene que no debía haberse eximido del pago invocando "causales que no se encuentran taxativamente previstas en la ley, en razón de que todos los contribuyentes comprendidos en una misma categoría deben recibir idéntico tratamiento", ya que de lo contrario se afecta el "principio de generalidad de los tributos", por el cual "no se debe excluir en forma particularizada a quienes detenten capacidad contributiva". Al actuar de ese modo el COMFER estableció "privilegios individuales", en "claro menoscabo al principio de igualdad ante la ley" del artículo 16 de la Constitución. El amplio margen interpretativo que utilizó el COMFER para otorgar exenciones para proyectos de inversión y recuperación operativa vulneró también

Hermanos 1: *Antes de su designación como ministro de Justicia, Jorge de la Rúa había aprobado la denuncia que el COMFER preparó y que una orden de la Casa Rosada paralizó.*

Enrique García Medina



Leonardo Aiello, el poderoso secretario privado del presidente De la Rúa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

el principio de legalidad. Además, las obligaciones surgidas de las leyes de contenido tributario "no pueden ser derogadas por acuerdo de particulares ni entre éstos y la Administración". El artículo 99 de la Constitución "prohíbe al Poder Ejecutivo, bajo pena de nulidad absoluta e insanable, emitir disposiciones de carácter legislativo, salvo razones de necesidad y urgencia", pero en ese caso le está "expresamente vedada la materia tributaria", que es "competencia del Poder Legislativo". Con una cita de Bartolomé Mitre, el COMFER sostiene que "la letra escrita fija el texto sacramental de la ley, formulando una regla, una voluntad, un principio estable, para que en todo tiempo se lea tal como fue escrito y permanece inalterable y firme mientras no se escriba lo contrario; pues las leyes se leen y no se interpretan cuando no es necesaria la interpretación y, sobre todo, cuando por la vía interpretativa se pretende hacer lo contrario de lo que ella dispone". Una nota firmada en 1998 por la Unidad de Auditoría Interna del COMFER ya había afirmado que no es admisible disponer exenciones por analogía y que "toda exención representa un ahuecamiento de la base tributaria, que atenta contra el orden recaudatorio" y afecta sus principios de eficiencia y neutralidad.

Hermanos 2: ***Durante la gestión de José Aiello bajo el menemismo, el COMFER otorgó exenciones por 400 millones de dólares. Las espaldas del hermano del secretario presidencial han quedado bien cubiertas.***

Ante "la falta de legitimidad de estos actos administrativos" la auditoría legal recomendó emprender respecto de los ex interventores "cursos de acción que no impliquen costo económico alguno para el Estado": una denuncia penal por incumplimiento de los deberes funcionales y defraudación al Estado y otra de responsabilidad administrativa patrimonial por el perjuicio fiscal, de acuerdo con los artículos 130 y 131 de la ley 24.156 y el 1112 del Código Civil.

La orden

Cuando la investigación estuvo avanzada, el interventor del COMFER, Gustavo López, se reunió con el ex secretario general de la presidencia, Jorge De la Rúa, quien luego de revisar la documentación y los fundamentos jurídicos autorizó a iniciar las acciones contra los funcionarios involucrados. En ese momento llegó la orden de la Casa Rosada y el expediente dejó de existir. Días después, el Hermano Jorge dejó su despacho próximo al presidencial, rumbo al ministerio de Justicia, del que depende la Fiscalía de Control Administrativo de la Corrupción. El desempeño del nuevo ministro en el caso del COMFER no es dudoso; el compromiso del gobierno de su hermano con la erradicación de tales prácticas, sí. La bandera de esa lucha no flamea con el mismo despliegue que en los buenos viejos tiempos de la campaña electoral.

Exenciones otorgadas

	Nº	Res.	Año	Titular	Licencia	Localidad	Prov.	Plazo desde	Plazo hasta:	
	001	0903	95	A.C.V. CABLE VISION S.R.L.		Aguilares	TUC	01/04/93	31/12/95	
	002	0661	95	ALBERTO ETCHART		Rawson	Bs As	01/04/93	31/12/95	
	003	0865	95	ALBERTO OSCAR GENOVESE		Tostado	S FE	01/01/94	31/12/95	
Fr	004	0500	93	ALBERTO RAUL SEGOVIA	LU12 Radio Rio Gallegos	R Gallegos	S CRUZ	01/02/93	31/07/94	Fr
Fr	005	0889	95	ALBERTO RAUL SEGOVIA	LU12 Radio Rio Gallegos	R Gallegos	S CRUZ	01/08/94	31/12/95	Fr
	006	0073	95	ALFREDO RENE BURKI		Carcarañá	S FE	01/04/93	31/12/95	
	007	0665	95	ALFREDO RENE BURKI		Carcarañá	S FE	01/04/93	31/12/95	
	008	1247	94	ANTENA COMUNITARIA TV LABORDE S.R.L.		Laborde	COR	01/04/93	31/12/95	
	009	0315	96	ARIES TV S.R.L.		V. Elisa	E RIOS	01/02/93	31/10/95	
Fr	010	0883	93	ARMANDO NESTOR METTLER	LT41 La Voz del Sur entrerriano			01/02/93	31/01/95	Fr
Fr	011	0883	93	ARMANDO NESTOR METTLER	FM Stereo Sur			01/02/93	31/01/95	Fr
Fr	012	0883	93	ARMANDO NESTOR METTLER	Canal 6 Video Cable Color			01/02/93	31/01/95	Fr
Fr	013	0727	96	ARNILDO DIESEL	Serv. Comp. TV	Eldorado	M-S	01/01/96	31/12/97	Fr
	014	1246	94	ARNILDO DIESEL		El dorado	M-S	01/04/93	31/12/95	
	015	0381	98	ARTEAR S.A.	LS 85 TV Canal 13	Cap. Fed	Bs As	$28.000.000 d/01/08/98		
	016	0101	00	ARTEAR S.A. -Un sol para los chicos-	LS85 TV CANAL 13 (exnurse)	Cap Fed	Bs As	18 a 24hs 09/08/97		
	017	0292	97	ARTEAR S.A. -Un sol para los chicos-	LS85 TV Canal 13	Cap. Fed	Bs As	18 a 24hs 10/08/96		
	018	0403	99	ARTEAR S.A. -Un sol para los chicos-	LS85 TV CANAL 13	Cap Fed	Bs As	18 a 24hs 07/08/98		
	019	0889	95	ARTEAR S.A. -Un sol para los chicos-	LS85 TV Canal 13	Cap Fed		12 a 24hs 12/08/95		
	020	0912	98	ARTEAR S.A. -Un sol para los chicos-	LS85 TV Canal 13			18 a 24hs 08/08/98		
	021	0022	98	ATC S.A.		Cap. Fed	Bs As	01/03/96	31/12/99	
	022	0028	00	ATC S.A.				01/01/00	31/12/03	
	023	0073	95	ATELCO S.R.L.		C Rivadavia	CHU	01/04/93	31/12/95	
	024	0073	95	ATLANTICA VIDEO CABLE S.A.		S Teresita	Bs As	01/04/93	31/12/95	
	025	0790	93	ATLANTICA VIDEO CABLE S.A.	Serv. Complementario	S Teresita	Bs As	01/04/93	31/03/94	
	026	0915	95	ATLANTICA VIDEO CABLE S.A.	Serv. Compl. TV	S Teresita	Bs As	01/06/95	31/05/97	
	027	1314	94	ATLANTICA VIDEO CABLE S.A.				01/04/94	01/03/95	
	028	0897	95	AUSTRAL TELEVISORA COLOR S.R.L.	Serv. Comp. TV	C.Rivadavia	CHU	01/04/93	31/12/94	
	029	0903	95	AVC CONTINENTE AUDIOVISUAL S.A.		Cordoba	Cordoba	01/07/93	31/12/95	
	030	0263	97	AZUL TV CANAL 2 S.R.L.	Serv. Comp. TV	Tapalqué	Bs As	01/10/95	30/09/96	
	031	0431	93	AZUL TV CANAL 2 S.R.L.	Azul TV Canal 2 (s c)	Azul	Bs As	01/03/92	31/12/92	
	032	1246	94	AZUL TV CANAL 2 S.R.L.		Azul	Bs As	01/04/93	31/12/95	
	033	1114	96	AZUL TV CANAL 2 S.R.L.	Serv. Comp. TV	Azul	Bs As	01/07/95	30/06/96	
Fr	034	0893	95	BARILOCHE TV S.A.	LU93 TV Canal 6	Bariloche	R NEGRO	01/12/92	30/11/94	Fr
	035	0666	95	C.C. TV S.A.		San Martin	Bs As	01/02/93	31/10/95	
	036	1247	94	CABLE CAÑADA TELEVISION S.R.L.		C. Gomez	S FE	01/04/93	31/12/95	
	037	0318	96	CABLE COAXIL COLOR CORRIENTES S.A.		Corrientes	CTES	01/04/93	31/12/95	
	038	1217	95	CABLE COLOR S.R.L.		Resistencia	CHA	01/02/93	31/10/95	
	039	1247	94	CABLE CONEXION S.A.		Rosario	S FE	01/04/93	31/12/95	
	040	0074	95	CABLE HOGAR DEL VALLE S.R.L.		Gaiman	CHU	01/04/93	31/12/95	
	041	0661	95	CABLE HOGAR MARIA JUANA S.R.L.		M. Juana	S FE	01/04/93	31/12/95	
	042	0074	95	CABLE IMAGEN S.R.L.		R Tercero	COR	01/04/93	31/12/95	
	043	0904	95	CABLE IMAGEN S.R.L.		Winifreda	L PAMPA	01/04/93	31/12/95	
	044	1247	94	CABLE NORTE VIDEO S.R.L.		Ceres	S FE	01/04/93	31/12/95	
	045	0540	96	CABLE TELEVISORA COLOR MERCEDES S.R.L.		V Mercedes	S LUIS	01/02/93	31/10/95	
	046	1296	96	CABLE TELEVISORA COLOR MERCEDES S.R.L.	Serv. Comp. TV	V Mercedes	S LUIS	01/06/96	31/05/98	
	047	1219	95	CABLE TELEVISORA COLOR S.R.L.		S Rafael	MEN	01/04/93	31/12/95	
Fr	048	1344	95	CABLE TELEVISORA COLOR S.R.L.	Serv. Compl. TV	San Rafael	MEN	01/10/95	30/11/97	Fr
Fr	049	1344	95	CABLE TELEVISORA COLOR S.R.L.	Serv. Compl. TV	San Carlos	MEN	01/10/95	30/11/97	Fr
Fr	050	1344	95	CABLE TELEVISORA COLOR S.R.L.	Serv. Compl. TV	Tunuyan	MEN	01/10/95	30/11/97	Fr
Fr	051	1344	95	CABLE TELEVISORA COLOR S.R.L.	Serv. Compl. TV	Tupungato	MEN	01/10/95	30/11/97	Fr
	052	1397	98	CABLE TELEVISORA COLOR S.R.L.	Serv. TV	S. Rafael	MEN	$2.500.000 d/01/10/97		
	053	1247	94	CABLE TV S.R.L.		Noetinger	COR	01/04/93	31/12/95	
	054	0665	95	CABLE VIDEO LAGUNA PAIVA S.R.L.		L. Paiva	S FE	01/02/93	31/10/95	
	055	0904	95	CABLE VIDEO SAN JAVIER S.R.L.		S. Javier	S FE	01/04/93	31/12/95	
	056	1247	94	CABLE VIDEO SUR S.R.L.		C Dorrego	Bs As	01/04/93	31/12/95	
	057	1219	95	CABLE VISION BALCARCE S.A.		Balcarce	Bs As	01/04/93	31/12/95	
	058	0903	95	CABLE VISION DEL COMAHUE S.A.		G. Roca	R NEGRO	01/04/93	31/12/95	
	059	1217	95	CABLE VISION FIRMAT S.R.L.		Firmat	S FE	01/02/93	31/10/95	
	060	0074	95	CABLESAT PILAR S.R.L.		Pilar	COR	01/04/93	31/12/95	
	061	1247	94	CABLEVIDEO S.A.		S Fe	S FE	01/04/93	31/12/95	
	062	1247	94	CABLEVIDEO S.A.		S Tome	S FE	01/04/93	31/12/95	
	063	1247	94	CABLEVIDEO S.A.		Parana	E RIOS	01/04/93	31/12/95	
	064	1247	94	CABLEVIEDMA S.R.L.		Viedma	R NEGRO	01/04/93	31/12/95	
	065	0073	95	CABLEVISION APOSTOLES S.R.L.		Apostoles	MIS	01/04/93	31/12/95	
	066	0073	93	CABLEVISION COLOR SAN FRANCISCO S.R.L.		S Francisco	COR	01/04/93	31/12/95	
	067	0073	95	CABLEVISION DU-KE S.R.L.		Punta Alta	Bs As	01/04/93	31/12/95	
	068	0318	96	CABLEVISION GALVEZ S.R.L.		Galvez	S FE	01/02/93	31/10/95	
	069	1247	94	CABLEVISION S.A.		Cap Fed		01/04/93	31/12/95	
	070	1637	94	CABLEVISION S.A.						
	071	0067	97	CABLEVISION S.A.						

Una de las planillas del COMFER con las exenciones otorgadas.

LAS MANIAS Y EL ESTILO DE LEONARDO ROSARIO LUIS AIELLO

Chinchudo, gritón, eficiente

Por Romina Calderaro

Dicen que es malhumorado, peleador y exigente. La frase "no sirven para una mierda" con la que suele descargarse cada vez que tiene que resolver problemas que a otros los superan, ya es un clásico en los pasillos de la Casa Rosada. También dicen que es absolutamente leal a Fernando de la Rúa, ejecutivo y el más eficiente de los funcionarios de la Casa Rosada. Se llama Leonardo Rosario Luis Aiello y es secretario privado para "Asuntos especiales" del presidente de la Nación.

Aiello es conocido por su mal carácter y su odio al secretario de Cultura, Darío Lopérfido. En febrero de este año, por ejemplo, increpó a Orlando Marcassiano, un empleado de carrera de la Casa Rosada, por ocuparle una oficina en nombre de Alejandro Capato, segundo de Lopérfido en Cultura. Hubo insultos y algunos comedidos se tuvieron que meter a detener lo que amagaba terminar a las piñas.

Pero los mismos que admiten su costado belicoso reconocen que es el más eficiente de los habitantes de la Casa de Gobierno, el más leal al Presidente y el más intuitivo de su reducido entorno. Trabaja catorce horas por día. Es el que le lleva los cigarrillos a De la Rúa, el que atiende los teléfonos, el que le sostiene la campera en los actos. Pero es también resuelve temas políticos. Fue clave, por ejemplo, su participación en la negociación en la que los camioneros levantaron el paro. Y antes había logrado solucionar un conflicto con los recolectores de basura.

Es un funcionario que ha elegido el perfil bajo. También suele bromear con las inclinaciones sexuales, reales o presuntas, de un grupo de funcionarios a los que está enfrentado.

En la Casa Rosada circulan varias anécdotas sobre las reacciones intempestivas de Aiello y la forma en que, en más de una oportunidad, hizo llorar a secretarias que no comprendieron su particular estilo. Quienes compartieron con Aiello la rutina de las campañas políticas hablan de él, sin embargo, con un dejo de admiración. Le reconocen una increíble capacidad de trabajo y una velocidad para buscar soluciones poco frecuente entre los miembros del gabinete y aún en el propio presidente.

En la campaña para las elecciones presidenciales, por ejemplo, terminó haciéndose cargo del megáfono del móvil que transportaba a Chacho Alvarez y De la Rúa porque le pareció que la locutora que cumplía esa tarea no le estaba poniendo "garra" a su trabajo. Los gobernadores e intendentes de la oposición conocen este rasgo de la personalidad de Aiello y no dudan en llamar directamente a su teléfono cada vez que necesitan una respuesta rápida a un problema concreto.

Y lo más curioso es que el hombre no necesita el dinero que recibe por su trabajo. Es que Aiello, cuando conoció a De la Rúa, ya tenía un muy buen pasar económico. Dueño de una fábrica de parches de neumáticos y propietario de un Mercedes Benz, el pequeño empresario empezó a frecuentar al entonces senador los fines de semana en Villa Rosa, donde tiene una quinta vecina a la del presidente.



José Carmelo Aiello, último titular del Comfer en la gestión Menem.

En 1977, el escritor desaparecido señaló a este y otros comisarios de la Federal como cómplices del atentado contra Prats. Gattei será testigo.



El comisario Gattei, una pista que señaló Walsh

Por M. B.

El próximo jueves 11 de octubre comparecerá ante el Tribunal Oral en lo Criminal Número 6 un testigo muy significativo, el comisario retirado Juan Carlos Gattei, que en 1974 era jefe de la División de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal Argentina y tenía a su cargo la seguridad del general Carlos Prats y de su esposa Sofía Cuthbert. En 1977, el periodista y escritor Rodolfo Walsh acusó al comisario Gattei de haber tenido una "segura participación" en el asesinato del militar que debía proteger. El policía está citado como testigo y no como imputado, pero en el expediente consta que llegó a la escena del crimen apenas cinco minutos después de que fuera perpetrado el atentado.

En su célebre "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar", de marzo de 1977, el primer aniversario de la dictadura, Rodolfo Walsh incluyó un párrafo corto pero muy significativo donde ligaba el asesinato del general chileno y su esposa (que tuvo lugar durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón) con hechos similares ocurridos con otros exiliados de países limítrofes durante el primer año del Proceso.

Decía Walsh en su recordada filípica: "La misma continuidad histórica liga el asesinato del general Carlos Prats, durante el anterior gobierno, con el secuestro y muerte del general Juan José Torres, de Zelmar Michelini, de Héctor Gutiérrez Ruiz y decenas de asilados en quienes se ha querido asesinar la posibilidad de procesos democráticos en Chile, Bolivia y Uruguay. La segura participación en estos crímenes del Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal, conducido por oficiales becados de la CIA a través de la AID, como los comisarios Juan Gattei y Antonio Gettor, sometidos ellos mismos a la autoridad de M. Gardener Hathaway, *Station Chief* de la CIA en la Argentina, es semillero de futuras revelaciones como las que hoy sacuden a la comunidad internacional".

Walsh sabía de lo que hablaba cuando vinculaba orgánicamente a la División de Asuntos Extranjeros de la Federal con la estación local de "la Compañía": en su libro "*CIA Diary-Inside the Company*", el ex agente Philip Agee revela que la Policía Federal Argentina "es el principal servicio ligado a la estación (de la CIA) en Buenos Aires y se usa para grabar llamadas telefónicas y realizar operaciones conjuntas. Su criptónimo es BIOGENESIS" (página 600, Penguin Books, 1975). A la luz de lo que se fue sabiendo después, la cita de Walsh cobra singular actualidad.

El comisario Gattei tenía a su cargo la protección del matrimonio Prats. Lo menos que se puede decir de él es que a las 0.40 del lunes 30 de setiembre de 1974 falló ostensiblemente en su cometido. Una poderosa bomba, insertada en el Fiat 125 del general Prats acabó con su vida del militar y la de su esposa. Testigos fundamentales como la vecina María Leyes de Trucco denunciaron haber visto autos, un grupo de diez personas jóvenes merodeando y un inexplicable apagón en la calle Malabia. Pero nada de esto fue advertido por el comisario a cargo de la seccional 23, Vicente Andrés Brizzio, que negó la existencia de sospechosos. (Brizzio también declara este jueves.) La 23, que tuvo a cargo el procedimiento, anduvo lenta y recién se enteró por una llamada telefónica anónima, en tanto que el comisario Gattei se descolgó por la escena del crimen apenas cinco minutos después. No fue el único: agentes de Seguridad Federal llegaron antes que la comisaría y subieron al departamento del matrimonio, teóricamente para controlar que no hubieran colocado otro explosivo.

Antes del atentado, un supuesto policía de custodia estuvo haciéndole preguntas al portero, Carlos Alberto Weiss, acerca de las rutinas de los Prats. El desconocido dijo que debía saberlo porque se ocupaba de su custodia. El general Prats nunca se enteró de esa custodia. Después del atentado un grupo de policías, reales o supuestos, interrogaron largamente al ex embajador chileno Ramón Huidobro, en cuya casa los Prats habían pasado su última velada, pero ese interrogatorio nunca se incluyó en la causa. ¿Eran servicios de la DINA o la CIA? En todo caso eran argentinos. Lo cual es lógico: resultaría ingenuo pensar que extranjeros podían haber operado sin el visto bueno y el área liberada por los locales.

Pero hay más. El comisario Gattei no declaró en la primera etapa del proceso judicial a cargo del juez Nocetti Fasolino. Y luego tuvo conductas muy curiosas. Según los periodistas Edwin Harrington y Mónica González, autores del libro *Bomba en una calle de Palermo*, desvió las investigaciones ¡hacia los exiliados chilenos! De los cuales llenó cientos de fichas que sirvieron para el catastro represivo de ambos países.

Gattei recibió la visita del agente del FBI Robert Scherrer, quien le explicó que el artefacto utilizado era sumamente sofisticado. No debió tomar nota, porque la pericia de la Federal habla de una bomba "de fabricación casera" y descarta que haya sido accionada por control remoto. También recibió la visita de Gerónimo Adorni, un amigo argentino de Prats, quien le comunicó que el militar chileno había recibido amenazas. Pero no lo recordó cuando se lo preguntó otro juez del caso, el doctor Juan Eduardo Fégoli. Nadie le preguntó hasta ahora si es verdad lo que Walsh escribió sobre él y el comisario Gettor. Tampoco sobre dos datos interesantes citados por Harrington y González, que Gattei y Gettor "habrían integrado un grupo operativo de la Triple A de López Rega, encargado de la eliminación de extranjeros". Que ese equipo de policías entrenados en Estados Unidos "habría funcionado en una casa de la calle San José", muy cerca del Departamento de Policía. Y que en la misma dirección donde estaba la oficina del comisario Gattei, en Moreno 1417, funcionaba una delegación de la DINA chilena.

Interesantes interrogantes sobre los días del Cóndor que tal vez puedan despejarse este jueves.

MAÑANA COMIENZA EL

El Cóndor

El Tribunal Oral 6 de Buenos Aires trata a partir de mañana la conspiración que acabó en el asesinato del general Carlos Prats, que unió a la coordinación represiva del Cono Sur con la CIA. El acusado es el sórdido Enrique Arancibia Clavel.

Por Miguel Bonasso

Mañana, lunes, comenzará en esta ciudad el primer juicio oral por el asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert, que tiene por único acusado concreto al agente de la DINA chilena Enrique Arancibia Clavel (alias Luis Felipe Alemparte) y por acusado simbólico al Plan Cóndor que estableció la coordinación represiva entre las dictaduras militares del Cono Sur, con el aval de la CIA norteamericana. El debate, abierto al público, estará conducido por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 de esta Capital, integrado por José Valentín Martínez Sobrino (presidente), María del Carmen Roqueta y Horacio Alberto Vaccare. Además de la acusación fiscal, hay una querella de las hijas del matrimonio Prats (Sofía Ester, María Angélica e Hilda Cecilia) y otra del propio Estado chileno. Representados, respectivamente, por dos abogados de renombre: Alejandro Carrió y Luis Moreno Ocampo. Las audiencias se prolongarán hasta el próximo mes de noviembre, porque se ha citado a ochenta y cinco testigos, muchos de los cuales residen en el extranjero, lo que ha obligado a solicitar recursos al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Entre ellos figura el último dictador del Proceso, el general retirado Reynaldo Benito Bignone, y el célebre fiscal norteamericano Eugene Propper, acusador oficial en un caso vinculado a éste: el asesinato en Washington del ex canciller de Salvador Allende, Orlando Letelier y su asistente Ronni Moffit.

> **Socios:** *Townley y Arancibia integraban el grupo chileno de extrema derecha Patria y Libertad, que asesinó a otro comandante del Ejército legalista, el general René Schneider.*

Si concurren ciertos testigos vinculados con la inteligencia militar y la coordinación represiva (lo cual todavía está por verse), la sala del tribunal se asomará al mundo tenebroso y alucinante de la contrainsurgencia hemisférica en los años setenta. Lamentablemente uno de los que figura en las citaciones, el ex agente del FBI en Buenos Aires Robert Scherrer, ya no será de la partida porque falleció tras una larguísima enfermedad que ya lo había sacado del mundo hace muchos años. Quien vive, pero será difícil que tome un avión por miedo al juez ibérico Baltasar Garzón, es el coronel de la DINA Víctor Barría Barría que fue jefe de Arancibia Clavel. También se ha convocado al antiguo vocero de Pinochet, Federico Willoughby, que según el general Manuel Contreras es agente de la CIA y participó en el encuentro entre el dictador chileno y el famoso terrorista fascista Stefano Delle Chiaie en Santiago. Delle Chiaie, a su vez, tenía nexos orgánicos con el argentino José López Rega, creador de la Alianza Anticomunista Argentina (AAA).

Otro testigo de relieve es el antiguo dirigente del ala izquierda del socialismo chileno, Carlos Altamirano, que estuvo a punto de ser asesinado en México por un agente de la DINA y la CIA que participó decisivamente en el atroz atentado contra los Prats: el tristemente célebre Michael Townley. Pero el asesino de Prats y Letelier no será de la partida, a pesar de que él fue quien puso el explosivo en el Fiat 125 del general Prats; vive una vida recoleta en Estados Unidos bajo la protección del FBI y no es amigo de los viajes largos. Hace algunos meses, uno de los fiscales que lleva la instrucción del caso Prats, Jorge Alvarez Berlanda, visitó a Townley en Norteamérica y el terrorista de la CIA y la DINA le confesó, sin problemas ni remordimientos, que había colocado el sofisticado artefacto explosivo que hizo volarocho pisos el techo del auto y destrozó los cuerpos de Prats y su esposa. Y también confirmó que su mujer, la fascista chilena Mariana Callejas, había operado el control remoto que activó el explosivo. Fue una confesión deportiva, porque él ya está fuera del alcance de la ley y acaso lo estuvo siempre.

El business

Townley y el acusado Arancibia Clavel están unidos hace mucho tiempo en este *business* del terror: a fines de los sesenta integraban el famoso grupo chileno de extrema derecha Patria y Libertad, que asesinó a otro comandante del Ejército de vocación legalista y democrática, el general René Schneider, abatido en Santiago en octubre de 1970, horas antes de que el Congreso Pleno eligiera presidente constitucional de Chile al socialista Salvador Allende. El atentado fue promovido, organizado y financiado por "la Compañía" para tratar de provocar un golpe militar que impidiera el acceso del "marxista Allende" al poder. Por eso, cuando éste llegó pese a todo a La Moneda, Arancibia Clavel y otros terroristas de Patria y Libertad debieron buscar refugio en la Argentina, que siempre ha sentido debilidad por los nazis propios y ajenos. Cuando

JUICIO POR EL ASESINATO DEL GENERAL CHILENO LEAL A ALLENDE

y el Aguila contra Prats

Allende fue derrocado y asesinado, Arancibia y otros subversivos regresaron a Chile para trabajar como agentes en la recién creada Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), fundada por orden directa del general Augusto Pinochet y confiada al entonces coronel Manuel Contreras Sepúlveda, que la diseñó con una doble función: central de inteligencia y policía política (al servicio del Jefe Máximo), de acuerdo con el socorrido modelo de la Gestapo alemana.

Vuelta a Argentina

En 1974, Arancibia Clavel regresó a la Argentina para trabajar codo a codo con jefes de la Policía Federal orgánicamente vinculados a la CIA norteamericana que formaron y condujeron la temible Triple A, que asesinó a mil quinientos militantes del peronismo revolucionario y la izquierda en un año y medio. Entre los contactos sobresale el agente del 601 Juan Martín "Cristo" Ciga Correa, ex Tacuara, ex fundador del grupo Milicia, ex jefe de seguridad de la Facultad de Derecho bajo el decanato del fascista Alberto Ottalagano. Ciga Correa ha sido sobreseído en el juicio por el asesinato de Prats en la etapa de instrucción. Otro de los vínculos del agente chileno era el comisario Héctor García Rey (también becario de la CIA a través de los cursos de la AID), que después sería jefe de policía de La Rioja por voluntad del gobernador Carlos Saúl Menem.

Misión: ***Arancibia Clavel trabajó con oscuros personajes de la represión en la tarea de identificar chilenos exiliados para secuestrarlos o asesinarlos.***

Arancibia Clavel trabajó con oscuros personajes de la represión argentina en una tarea siniestra: identificar chilenos exiliados para secuestrarlos o asesinarlos. Podría decirse incluso que la represión clandestina de la Triple A comenzó antes con los desterrados de los países vecinos (Uruguay, Chile, Brasil) que con los propios nacionales.



Prats con Allende, últimos tiempos de la legalidad. Pinochet reemplazó al comandante leal.
El acusado por su asesinato vivía con un bailarín contratado por Susana Giménez en 1974, año del atentado.

Cuando vino el golpe militar de 1976, el actual acusado llevó a cabo uno de los operativos más de intoxicación del Plan Cóndor: el blanqueo de 119 asesinatos de miembros del MIR chileno que se hicieron aparecer como "ajustes de cuentas" entre activistas de izquierda de este lado de la cordillera.

Pero sus antiguos amigos de Argentina le dieron vuelta la cara y lo metieron preso cuando la creciente enemistad entre las dictaduras de Pinochet y el ex general Jorge Rafael Videla pusieron a Chile y Argentina al borde de la guerra del Beagle. El hombre de la DINA fue acusado de espía e interrogado por algunos jueces de entonces, como José Nicasio Dibur, que mantuvieron en secreto el resultado de aquellos interrogatorios.

Un toque de farándula

En la vida multifacética y sórdida de Arancibia Clavel, a quien el propio Townley le fabricó una credencial con el falso nombre de Luis Felipe Alemparte, no faltan los detalles novelescos. Incluso episodios que lo vinculan lateralmente a la farándula, a través de su amigo íntimo y compañero de residencia, el peluquero y bailarín Hugo Alberto Zambelli, quien relatará ante la Justicia que conoció al agente de la DINA por una graciosa casualidad propiciada –sin quererlo y sin saberlo– nada menos que por Susana Giménez. En el libro *Bomba en una calle de Palermo*, de Edwin Harrington y Mónica González, se reproduce el testimonio de Zambelli, donde cuenta cómo fue detenido su compañero y los orígenes de la relación.



"Zambelli relata que en el año 1973, siendo peinador de damas en la casa Miguelito Romano de Mar del Plata, tuvo la oportunidad de atender a la señora Mirtha Legrand y también al señor Daniel Tinayre, esposo de la misma, quien lo contrató para ser bailarín en la comedia musical *Hair*, actuación que se prolongó por un lapso de ocho meses. En el año 1974 volvió a Mar del Plata, esta vez para actuar en un local nocturno llamado Hidrógeno. En ese momento conoce a la actriz Susana Giménez, 'la cual –indica Zambelli– gusta del declarante por sus actividades artísticas y lo contrata para trabajar en el teatro Astros."

Y será allí, en el Astros, que conocerá al agente de la DINA. "A las tantas noches que salía de su actuación –prosigue Zambelli– lo espera una persona del sexo masculino, joven, que lo invitó varias veces a tomar un café y a charlar. Con el correr de los días el declarante acepta la invitación y lo lleva a casa de sus padres en Lanús. Entramos de lleno en una relación amistosa con quien resultó ser Enrique Arancibia Clavel." Según el bailarín, "la amistad prosigue entrañablemente hasta nuestros días, siendo así que ambos son especie de socios tanto en el departamento en el que habitan como también de unos terrenos en Tortuguitas donde construyeron una pileta de natación y una especie de quincho".

A comienzos de los 90, cuando la jueza federal María Servini de Cubría se hizo caso del largo y adormecido expediente judicial, le dictó la prisión preventiva al agente de la DINA que anduvo algún tiempo en rebeldía hasta ser encarcelado hace cuatro años. Luego los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda formularon el correspondiente requerimiento de elevación a juicio oral, acusando a Enrique Lautaro Arancibia Clavel de ser "partícipe necesario en el homicidio del general Carlos Prats González (ex comandante en jefe del ejército chileno en tiempos de Allende) y su esposa Sofía Cuthbert Charleoni y, además, por ser miembro de una asociación ilícita". Cargo, este último, que les otorga a este juicio y otros que puedan llevarse en el futuro un carácter especial; como lo ha determinado en una reciente resolución la Cámara Federal, el propio Pinochet podría ser citado por la Justicia argentina como responsable máximo de esa asociación ilícita.

En su largo escrito, los fiscales sostienen que la acusación contra el agente de la DINA está sostenida en una sólida prueba, con variados testimonios que no dejan lugar a dudas. También rechazan –basándose en otros testigos– la coartada del acusado: que no estaba en Buenos Aires en la madrugada del 30 de setiembre de 1974, cuando los Prats fueron asesinados.

Tras 26 años de dilaciones –y faltando todavía acusados en el banquillo– parece haber llegado la justicia para esa rareza sudamericana que fue el general chileno Carlos Prats: un militar que pagó con su vida y la de su esposa su estricto apego a la Constitución y la democracia.

LA CAUSA JUDICIAL CONTRA EL GRUPO DE TAREAS DE EL OLIMPO

Un represor menos: Colores detenido

El juez Cavallo lo capturó por la apropiación de la menor Claudia Victoria Poblete, en noviembre de 1978. También ordenó la captura de Julio Simón, "El Turco Julián", que está prófugo.

Por Victoria Ginzberg

Un represor menos camina por las calles de Buenos Aires. Juan Antonio del Cerro, conocido como "Colores", fue detenido el viernes por la tarde acusado de haber secuestrado y participado de la apropiación de la menor Claudia Victoria Poblete en noviembre de 1978. La niña, que en ese entonces tenía ocho meses y fue llevada junto con su madre al centro clandestino de detención El Olimpo, recuperó su identidad en febrero de este año. El arresto fue dispuesto por el juez federal Gabriel Cavallo, quien también ordenó la captura de Julio Simón o "El Turco Julián", que se encuentra prófugo.

Enrique García Medina



El Turco Julián, matón de El Olimpo, ahora buscado por el juez.
La beba Poblete fue entregada a la familia del coronel Landa.

Alejandro Elías



La casa de Villa del Parque de Colores, que sufrió un escrache.
El represor fue encontrado el viernes, en otra casa de Lanús.

Colores fue arrestado el viernes en una casa de Lanús. El juez Cavallo y su secretario Hernán Folgueiro tenían previsto interrogarlo ayer por la mañana, pero una repentina angina de pecho del represor los obligó a postergar la indagación. Del Cerro espera en el hospital Ramos Mejía, pero tarde o temprano tendrá que enfrentarse a la Justicia. Mientras, la policía sigue buscando al Turco Julián, quien en su última aparición pública, en un bar cercano al Congreso, se ligó una trompada en la cara de un miembro de la agrupación HIJOS. Simón, un ex suboficial de la Policía Federal al que los ex detenidos describieron como profundamente antisemita, ha logrado eludir su captura durante dos meses. Ambos represores fueron beneficiados por la Ley de Obediencia Debida, pero esta norma no alcanza a los delitos de sustracción y apropiación de menores y supresión de identidad, de los que están acusados ahora.

Del Cerro y Simón integraban los grupos de tareas que operaban en El Olimpo, Club Atlético y El Banco. Ambos supieron concurrir a programas de televisión para vanagloriarse de su actuación durante la represión. En marzo de 1998 Colores fue citado por la Cámara Federal porteña, en el juicio en el que se intenta establecer el destino de los desaparecidos. En esa oportunidad relató que ingresó a la Policía Federal en 1969, que fue capacitado como "agente antiterrorista" y que en 1972 se "especializó" en el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), en cuya regional norte estuvo seis meses infiltrado. En ese interrogatorio manifestó que en los comandos de subzona existían "listas de eso", en referencia a los desaparecidos.

Colores se hizo conocido en 1996 cuando reivindicó la tortura en un programa de televisión. Allí dijo sobre los hijos de desaparecidos: "No los podíamos tener en el regimiento y los dábamos a familias de militares por un tiempo. Después, como cuando a usted le regalan un perro, las familias se encariñaban".

Claudia Victoria Poblete fue entregada a un teniente coronel de apellido Landa y su mujer, quienes esperan su turno para el juicio oral. El 27 de febrero pasado, **Página/12** publicó en exclusiva la noticia del arresto y procesamiento de los Landa, que se concretó a partir de una denuncia de la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo. Durante su declaración indagatoria, el teniente coronel aseguró que "el médico militar Julio César Cáceres Monié me ofreció entregarme una beba que había sido abandonada" y que "en esa época aparecían muchos bebés abandonados". Los análisis genéticos permitieron establecer que la "beba abandonada" había sido secuestrada y sus padres desaparecidos. Esa niña –hoy una joven de 22 años– se reencontró hace siete meses con su familia biológica.

Los padres de Claudia Victoria eran Gertrudis María Hlaczik y José Liborio Poblete. El era un técnico tornero chileno que había perdido sus piernas en un accidente automovilístico siete años antes de su desaparición. Conoció a Gertrudis en el Instituto de Rehabilitación ubicado en el barrio de Belgrano. En 1971 José formó, junto con otros compañeros del centro médico, el Frente de Lisiados Peronistas, agrupación que llegó a estar constituida por más de doscientas personas que concurrían a las marchas con sus muletas, sillas de ruedas y lazarillos. Los testimonios de sobrevivientes de El Olimpo permitieron establecer que José, Gertrudis y Claudia Victoria fueron llevados después de haber sido detenidos ilegalmente el 28 de noviembre de 1978 a ese centro clandestino de detención. A la beba la vieron sólo dos días, luego fue retirada con destino hasta hace poco incierto. Después de un mes de cautiverio, Gertrudis se comunicó telefónicamente con su madre y le preguntó si le habían entregado a Claudia Victoria. La señora quiso saber si estaba bien y si la obligaban a decir algo. "Modere sus palabras, su hija está mejor que el resto de sus compañeras. Acá no estamos en Rusia", le contestó una voz masculina antes de interrumpir la comunicación.

> **Apropiación:** *"No los podíamos tener y los dábamos a familias de militares por un tiempo. Después, como cuando le regalan un perro, se encariñaban".*

Según los archivos del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Del Cerro participó personalmente del secuestro de Gertrudis Hlaczik y Claudia Victoria Poblete. Este hecho fue ratificado por varios testigos que declararon en la causa que investiga el juez Cavallo. Al menos tres ex detenidos manifestaron que Gertrudis había identificado en El Olimpo a "Colores" y al "El Turco Julián" como sus captores.

Al procesar al matrimonio Landa, el juez Cavallo –en base a la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, la Convención sobre los Derechos del Niño y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos– calificó a la apropiación de menores, la supresión de identidad y la desaparición de personas como "delitos permanentes" y "de lesa humanidad".

Un nido de guerreros sucios

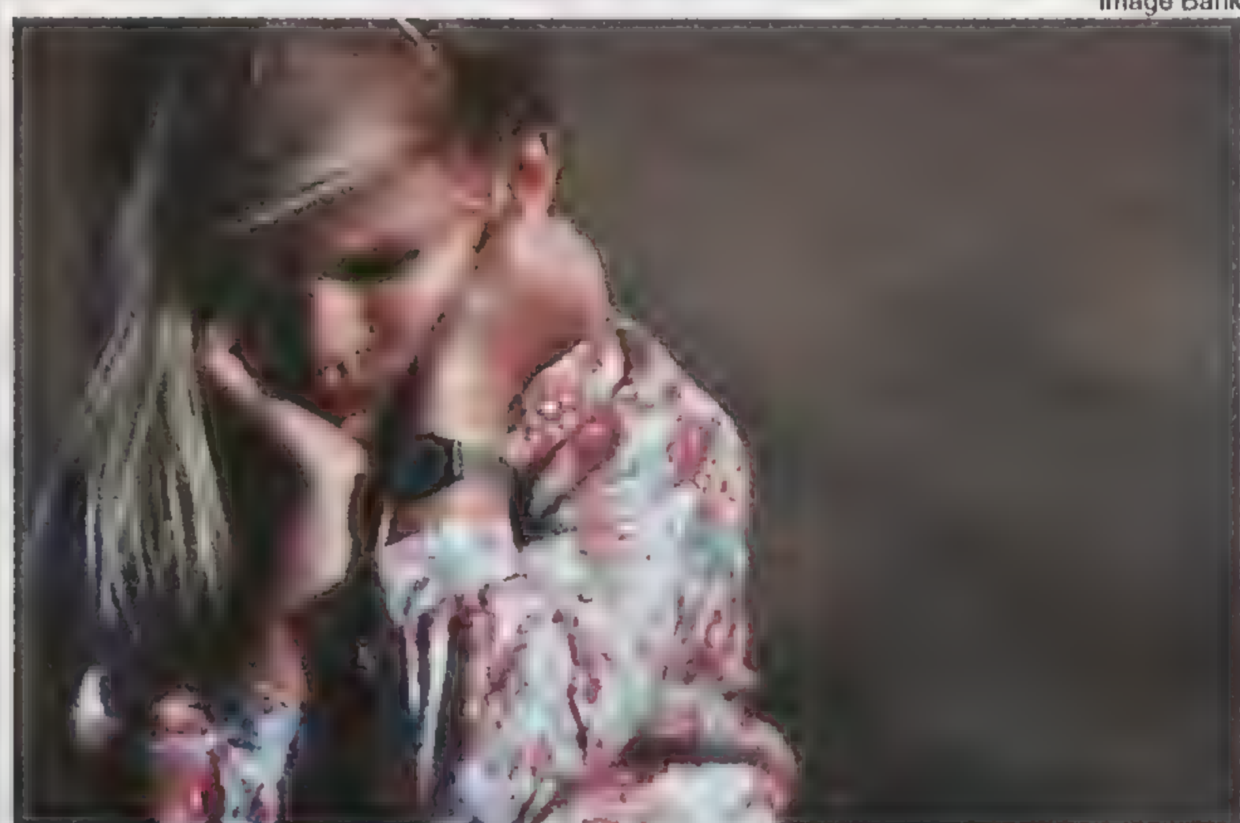
La división de Automotores de la Policía Federal ubicada en Ramón Falcón y Olivera –en Floresta– se convirtió en El Olimpo el 16 de agosto de 1978, fecha en que muchos prisioneros fueron derivados allí desde El Banco. El centro clandestino, que dependía del Primer Cuerpo del Ejército a cargo de Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, recibió ese nombre porque los represores lo consideraban "el lugar de los dioses".

En los grupos de tareas del lugar convivían miembros del Ejército, la Policía Federal y el Servicio Penitenciario. Esta cohabitación hizo que muchas veces se armaran peleas feroces por el "botín de guerra" que se llevaban de los operativos de secuestros. De hecho, la habitación más grande del lugar se usaba para reparar los artículos del hogar y electrónicos robados en los allanamientos.

Además del "Turco Julián" y "Colores", otros represores del lugar que fueron identificados son Juan Carlos Avena –alias "Capitán Centeno"–, miembro del Servicio Penitenciario que en 1988 era director de la cárcel de Esquel, y el comisario de la Policía Federal Juan Carlos Lapoyoule. El coronel Enrique Carlos Ferro, conocido como "El Francés", fue señalado como el jefe de los centros El Banco, El Olimpo y Club Atlético, distintas dependencias que operaron con los mismos hombres.

Varios miembros activos del staff represivo de El Olimpo, El Banco y Club Atlético fueron noticia durante la democracia. El comisario Roberto Antonio Rosa, alias "Clavel", se hizo famoso cuando el escándalo del juez federal Norberto Oyarbide lo puso en las tapas de los diarios. Rosa fue acusado de ser socio del juez y de los prostíbulos que protegía. El principal de la Policía Federal Ricardo Scifo Módica, alias "Alacrán" fue reconocido por ex detenidos en 1996, cuando estaba al frente del Centro de Atención de la Víctima de la Policía Federal. Había ocupado ese puesto desde 1991.

Image Bank



CADA VEZ EXISTEN MAS DENUNCIAS

Las cifras del horror

Por M.C.

La cantidad de llamadas a la línea "Te Ayudo" del gobierno porteño revela la magnitud del problema de la violencia hacia chicos: cada día, a lo largo de 1999, se recibieron 34 pedidos de ayuda o denuncias de distintos tipos de maltratos. De ese total, tres llamados diarios fueron por casos de abuso sexual infantil. En más de la mitad de esos hechos, el victimario ha sido el padre; en el 17 por ciento, el padrastro; en el 4 por ciento, la madre; y en el 3,6 por ciento, ambos padres. Según coinciden especialistas, cada vez hay mayor conciencia social sobre el problema. Un lugar privilegiado para detectar el maltrato infantil es la escuela. Sin embargo, muchos docentes no están suficientemente capacitados para hacerlo.

"Hay que instruir a los maestros, porque a los chicos les cuesta mucho contarlo; tienen mucho miedo a decirlo por las consecuencias que podría llegar a tener", opinó la abogada Elsa Arias, designada presidenta de la Sociedad Argentina de Maltrato Infantil, una entidad en formación, que se dedicará a la prevención de esta problemática, que atraviesa por igual todos los sectores socioeconómicos.

> **Escuela:** *Un lugar privilegiado para detectar el maltrato infantil es la escuela. Sin embargo, muchos docentes no están suficientemente capacitados para hacerlo.*

El Programa de Investigación de la Infancia Maltratada, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, se dedicó en los últimos cinco años a rastrear casos de maltrato infantil en las escuelas, para medir el problema. El equipo de investigadores, dirigido por María Inés Bringiotti, relevó una muestra representativa de escuelas de Capital Federal y de la localidad bonaerense de Avellaneda. En la ciudad de Buenos Aires encontraron 1240 alumnos víctimas de distintos tipos de maltratos. Están en esa situación el 7 por mil de los escolares del nivel primario, el 3 por mil de los de nivel inicial y el 15 por mil de chicos de escuelas especiales. El 40 por ciento sufre abandono físico; el 21 por ciento, maltrato emocional; el 15 por ciento, maltrato físico; el 10 por ciento debe trabajar a pesar de ser menor; el 6 por ciento carece de control parental de sus conductas; el 5 por ciento debe mendigar; el 1,4 por ciento tiene conductas delictivas; y el 1,2 por ciento es víctima de abuso sexual.

"Encontramos bastantes dificultades en la detección del abuso sexual infantil en los colegios. El porcentaje que surge de las encuestas es muy inferior al real. Los docentes tienen mucho miedo y les resulta bastante incómodo hablar del tema. Hay una especie de 'no meterse'. Muchas veces, incluso, entran en juego historias personales y se sienten muy movilizados", explicó Bringiotti.

En total, rastrillaron diez de los 21 distritos escolares de la ciudad de Buenos Aires y, en cada uno de ellos, encuestaron a todos los maestros de seis escuelas de nivel inicial y seis primarias, todas ellas públicas.

En Avellaneda, la muestra abarcó establecimientos municipales, provinciales, privados, religiosos y no religiosos. Los datos en ese distrito son más alarmantes. Detectaron maltratos en el 12 por mil de los alumnos de nivel inicial, el 30 por mil de primaria y el 50 por mil de escuelas especiales. Los resultados del relevamiento fueron publicados este año en el libro *La escuela ante los niños maltratados*, de editorial Paidós.

"Hace ocho años prácticamente no había denuncias en la Justicia por abuso sexual infantil, pero desde hace cinco años empezó a crecer el número, no porque haya más casos, sino por una mayor conciencia sobre el problema, a pesar de que todavía no existe la suficiente", observó la abogada Elsa Arias, referente en la temática, quien hasta mayo se desempeñó como defensora de menores tras más de cuarenta años de trabajo en el ámbito judicial.

Por Mariana Carbajal

NOVEDOSO METODO DE TRATAI

Un títere en

Para establecer la comunicación con chicos maltratados o abusados sexualmente, un equipo del Consejo del Menor introdujo títeres en las entrevistas. Así logró que los niños pudieran expresar sus padecimientos. Cómo es el tratamiento y sus resultados. Los jueces que no creen en los chicos.

"Alguien que escucha un abuso de parte de un chico no vuelve a ser la misma persona. Es un trabajo que deja huellas en el cuerpo y en el alma. Físicamente es muy agobiante." La que habla es Elena Santa Cruz, titiritera de profesión y de corazón. Sus muñecos han escuchado historias atroces. En una experiencia inédita, un grupo de profesionales del Consejo Nacional del Menor y la Familia (CNMyF) incorporó títeres en el tratamiento de niños víctimas de maltrato y abuso sexual y –según afirman– han conseguido resultados auspiciosos. "Descubrimos el títere como elemento terapéutico. Hasta ahora se usaban como objetos recreativos, pero vimos que los muñecos facilitan la comunicación y son un canal de expresión privilegiado para los chicos", explicó la psicóloga María Lourdes Molina, titular del equipo. Intencionalmente, ningún muñeco representa a una persona porque "los humanos –recuerda la titiritera– son los que producen daño a los chicos". Todos son simpáticos animales humanizados: un mono, un pollo, un loro, entre otros personajes. No pueden ser fotografiados y sus nombres se mantendrán en el anonimato debido a que los pequeños violentados les han contado profundos sufrimientos y, con su exposición, podrían perderles la confianza y temer que hayan develado sus dolores.

Cada muñeco tiene una personalidad y una voz bien definida. "Son muy diferentes unos de otros para que los chicos puedan encontrar alguno con el cual identificarse", señaló la psicóloga Molina, jefa del Departamento de Violencia Familiar, Maltrato Infantil y Abuso Sexual, del CNMyF. El mono, que tiene nombre de una fruta, viste un enterito de jean, que tiene un bolsillo cocido para que no se le escape ningún secreto infantil. A veces, los muñecos nacen especialmente para interactuar con un pequeño en particular, como ocurrió con "Bronca", el único títere que en esta nota se puede llamar por su nombre, porque su uso ha sido limitado. "Bronca" usa sombrero y no tiene los dientes de arriba. Fue creado para un nene de 6 años que, preso de ira, se golpeaba la cabeza contra la pared y se arrancaba –literalmente– los dientes.

En uno de los encuentros, la titiritera –siempre acompañada por una terapeuta– le presentó al muñeco y se dio el siguiente diálogo:

–Me llamo "Bronca" –le anunció Elena, con el títere calzado en la mano y la voz impostada.

–Yo también tengo mucha bronca y estoy muy enojado –le replicó el niño.

–Más bronca que yo, seguro que no. Nadie puede tener más bronca que yo.

–Sí, yo. De tanta bronca que tengo me reviento la cabeza contra la pared –lo desafió el pequeño.

–Y ¿por qué creés que yo uso sombrero? Tengo la cabeza llena de chichones –insistió Bronca.

–Pero yo me arranco los dientes –subió la apuesta el nene.

–¿Por qué creés que no tengo ningún diente de arriba? –siguió el duelo.

Cuando ya no podía ganarle con nada, el pequeño largó su secreto más guardado:

–Lo que pasa es que a mí me pasaron cosas muy horribles y por eso estoy tan enojado...

"El chiquito siguió el tratamiento con su terapeuta, pero ya había podido sacar eso tan pesado que llevaba adentro", explicó la titiritera, cuya única función es la de manejar los muñecos. El niño había sido separado de su mamá y su papá después de que unos vecinos denunciaran al matrimonio por abusar sexualmente de sus hijos e hijas. Una de ellas, de 15, tuvo un bebé tras ser violada por su padre. Hace un par de meses, la pareja fue condenada a 25 años de prisión.

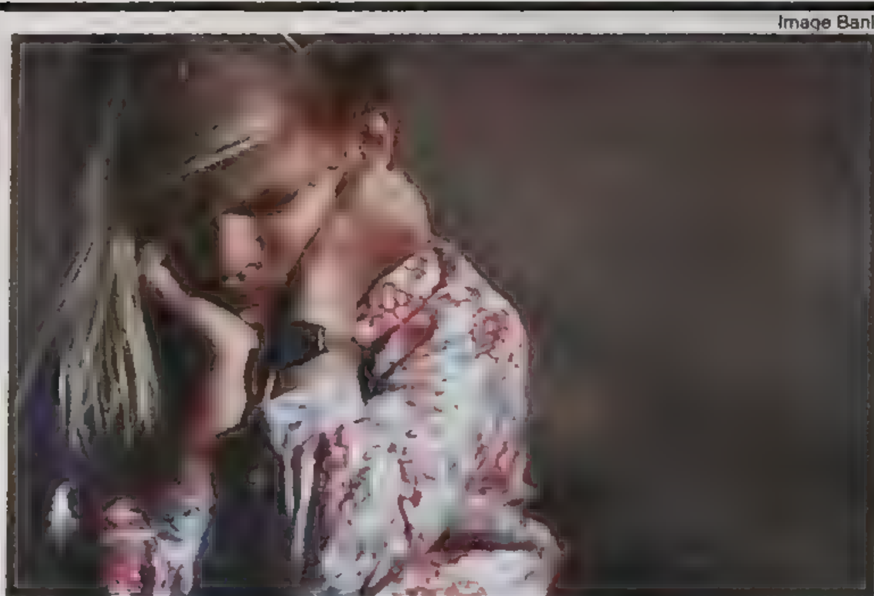
> **Identificación:** *Cada muñeco tiene una personalidad y una voz definida. Son muy diferentes para que los chicos puedan encontrar con quien identificarse.*

Caminar sobre clavos

La idea de introducir los títeres en el abordaje terapéutico de víctimas de maltrato y abuso sexual surgió a partir de la experiencia de Elena en la recreación de niños encerrados en institutos de menores. "Cuando hacía las funciones, los chicos me contaban muchas cosas tremendas y yo esperaba que las repitieran en su terapia", recordó la titiritera, de 37 años. Desde los 18 años concurre, como voluntaria, a entretener con sus títeres a chicos institucionalizados por problemas con la ley u hospitalizados con cuadros graves (ver aparte). Elena conoció a Lourdes Molina y le comentó su inquietud. La psicóloga, que venía trabajando con

Qué hacer ante

Ante la sospecha de que algún n
o abuso sexual infantil de parte de
defensor de menores Atilio Alvare
en alguna defensoría de menores. "
mos inmunidad para denunciar y s
sin destruir pruebas. Si algún partic
te delito y el hecho, a pesar de ser
nunciante podría ser acusado de ca
los casos en que el victimario pued
que primero comenten la situación
que el chico reciba contención, por
quee. Los chicos suelen contar este
de inocencia, vergüenza y culpa. E
pueda hacerlo sentir culpable com
hacer eso?' o '*¿a vos te gustaba?*'
aclaró además que "no es convenie
trépito público cuando el acusado
durísima para los chicos. Puede ar
toda la vida", destacó.


Image Bank

CADA VEZ EXISTEN MAS DENUNCIAS

Las cifras del horror

Por M.C.

La cantidad de llamadas a la línea "Te Ayudo" del gobierno porteño revela la magnitud del problema de la violencia hacia chicos: cada día, a lo largo de 1999, se recibieron 34 pedidos de ayuda o denuncias de distintos tipos de maltratos. De ese total, tres llamados diarios fueron por casos de abuso sexual infantil. En más de la mitad de esos hechos, el victimario ha sido el padre; en el 17 por ciento, el padrastro; en el 4 por ciento, la madre; y en el 3,6 por ciento, ambos padres. Según coinciden especialistas, cada vez hay mayor conciencia social sobre el problema. Un lugar privilegiado para detectar el maltrato infantil es la escuela. Sin embargo, muchos docentes no están suficientemente capacitados para hacerlo.

"Hay que instruir a los maestros, porque a los chicos les cuesta mucho contarlo; tienen mucho miedo a decirlo por las consecuencias que podría llegar a tener", opinó la abogada Elsa Arias, designada presidenta de la Sociedad Argentina de Maltrato Infantil, una entidad en formación, que se dedicará a la prevención de esta problemática, que atraviesa por igual todos los sectores socioeconómicos.

Escuela: ***Un lugar privilegiado para detectar el maltrato infantil es la escuela. Sin embargo, muchos docentes no están suficientemente capacitados para hacerlo.***

El Programa de Investigación de la Infancia Maltratada, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, se dedicó en los últimos cinco años a rastrear casos de maltrato infantil en las escuelas, para medir el problema. El equipo de investigadores, dirigido por María Inés Bringiotti, relevó una muestra representativa de escuelas de Capital Federal y de la localidad bonaerense de Avellaneda. En la ciudad de Buenos Aires encontraron 1240 alumnos víctimas de distintos tipos de maltratos. Están en esa situación el 7 por mil de los escolares del nivel primario, el 3 por mil de los de nivel inicial y el 15 por mil de chicos de escuelas especiales. El 40 por ciento sufre abandono físico; el 21 por ciento, maltrato emocional; el 15 por ciento, maltrato físico; el 10 por ciento debe trabajar a pesar de ser menor; el 6 por ciento carece de control parental de sus conductas; el 5 por ciento debe mendigar; el 1,4 por ciento tiene conductas delictivas; y el 1,2 por ciento es víctima de abuso sexual.

"Encontramos bastantes dificultades en la detección del abuso sexual infantil en los colegios. El porcentaje que surge de las encuestas es muy inferior al real. Los docentes tienen mucho miedo y les resulta bastante incómodo hablar del tema. Hay una especie de 'no meterse'. Muchas veces, incluso, entran en juego historias personales y se sienten muy movilizados", explicó Bringiotti.

En total, rastrillaron diez de los 21 distritos escolares de la ciudad de Buenos Aires y, en cada uno de ellos, encuestaron a todos los maestros de seis escuelas de nivel inicial y seis primarias, todas ellas públicas.

En Avellaneda, la muestra abarcó establecimientos municipales, provinciales, privados, religiosos y no religiosos. Los datos en ese distrito son más alarmantes. Detectaron maltratos en el 12 por mil de los alumnos de nivel inicial, el 30 por mil de primaria y el 50 por mil de escuelas especiales. Los resultados del relevamiento fueron publicados este año en el libro *La escuela ante los niños maltratados*, de editorial Paidós.

"Hace ocho años prácticamente no había denuncias en la Justicia por abuso sexual infantil, pero desde hace cinco años empezó a crecer el número, no porque haya más casos, sino por una mayor conciencia sobre el problema, a pesar de que todavía no existe la suficiente", observó la abogada Elsa Arias, referente en la temática, quien hasta mayo se desempeñó como defensora de menores tras más de cuarenta años de trabajo en el ámbito judicial.

NOVEDOSO METODO DE TRATAMIENTO DE CHICOS ABUSADOS

Un títere en quien confiar

Para establecer la comunicación con chicos maltratados o abusados sexualmente, un equipo del Consejo del Menor introdujo títeres en las entrevistas. Así logró que los niños pudieran expresar sus padecimientos. Cómo es el tratamiento y sus resultados. Los jueces que no creen en los chicos.


Matías Castro

Por Mariana Carbajal

"Alguien que escucha un abuso de parte de un chico no vuelve a ser la misma persona. Es un trabajo que deja huellas en el cuerpo y en el alma. Físicamente es muy agobiante." La que habla es Elena Santa Cruz, titiritera de profesión y de corazón. Sus muñecos han escuchado historias atroces. En una experiencia inédita, un grupo de profesionales del Consejo Nacional del Menor y la Familia (CNMyF) incorporó títeres en el tratamiento de niños víctimas de maltrato y abuso sexual y –según afirman– han conseguido resultados auspiciosos. "Descubrimos el títere como elemento terapéutico. Hasta ahora se usaban como objetos recreativos, pero vimos que los muñecos facilitan la comunicación y son un canal de expresión privilegiado para los chicos", explicó la psicóloga María Lourdes Molina, titular del equipo. Intencionalmente, ningún muñeco representa a una persona porque "los humanos –recuerda la titiritera– son los que producen daño a los chicos". Todos son simpáticos animales humanizados: un mono, un pollo, un loro, entre otros personajes. No pueden ser fotografiados y sus nombres se mantendrán en el anonimato debido a que los pequeños violentados les han contado profundos sufrimientos y, con su exposición, podrían perderles la confianza y temer que hayan develado sus dolores.

Cada muñeco tiene una personalidad y una voz bien definida. "Son muy diferentes unos de otros para que los chicos puedan encontrar alguno con el cual identificarse", señaló la psicóloga Molina, jefa del Departamento de Violencia Familiar, Maltrato Infantil y Abuso Sexual, del CNMyF. El mono, que tiene nombre de una fruta, viste un enterito de jean, que tiene un bolsillo cocido para que no se le escape ningún secreto infantil. A veces, los muñecos nacen especialmente para interactuar con un pequeño en particular, como ocurrió con "Bronca", el único títere que en esta nota se puede llamar por su nombre, porque su uso ha sido limitado. "Bronca" usa sombrero y no tiene los dientes de arriba. Fue creado para un nene de 6 años que, preso de ira, se golpeaba la cabeza contra la pared y se arrancaba –literalmente– los dientes.

En uno de los encuentros, la titiritera –siempre acompañada por una terapeuta– le presentó al muñeco y se dio el siguiente diálogo:

–Me llamo "Bronca" –le anunció Elena, con el títere calzado en la mano y la voz impostada.

–Yo también tengo mucha bronca y estoy muy enojado –le replicó el niño.

–Más bronca que yo, seguro que no. Nadie puede tener más bronca que yo.

–Sí, yo. De tanta bronca que tengo me reviento la cabeza contra la pared –lo desafió el pequeño.

–Y ¿por qué creés que yo uso sombrero? Tengo la cabeza llena de chichones –insistió Bronca.

–Pero yo me arranco los dientes –subió la apuesta el nene.

–¿Por qué creés que no tengo ningún diente de arriba? –siguió el duelo.

Cuando ya no podía ganarle con nada, el pequeño largó su secreto más guardado:

–Lo que pasa es que a mí me pasaron cosas muy horribles y por eso estoy tan enojado...

"El chiquito siguió el tratamiento con su terapeuta, pero ya había podido sacar eso tan pesado que llevaba adentro", explicó la titiritera, cuya única función es la de manejar los muñecos. El niño había sido separado de su mamá y su papá después de que unos vecinos denunciaran al matrimonio por abusar sexualmente de sus hijos e hijas. Una de ellas, de 15, tuvo un bebé tras ser violada por su padre. Hace un par de meses, la pareja fue condenada a 25 años de prisión.

Identificación: ***Cada muñeco tiene una personalidad y una voz definida. Son muy diferentes para que los chicos puedan encontrar con quien identificarse.***

Caminar sobre clavos

La idea de introducir los títeres en el abordaje terapéutico de víctimas de maltrato y abuso sexual surgió a partir de la experiencia de Elena en la recreación de niños encerrados en institutos de menores. "Cuando hacía las funciones, los chicos me contaban muchas cosas tremendas y yo esperaba que las repitieran en su terapia", recordó la titiritera, de 37 años. Desde los 18 años concurre, como voluntaria, a entretener con sus títeres a chicos institucionalizados por problemas con la ley u hospitalizados con cuadros graves (ver aparte). Elena conoció a Lourdes Molina y le comentó su inquietud. La psicóloga, que venía trabajando con niños violentados hacía tiempo, le propuso incorporarse a su equipo. La experiencia lleva cuatro años de sistematización. En 1999 fue presentada en el Congreso de Infancia Maltratada realizado en la ciudad española de Valencia y una semana atrás en las II Jornadas de Formación "Niñez y Adolescencia en situación de riesgo", de la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador.

El departamento de Maltrato Infantil y Abuso Sexual del CNMyF atendió en el primer semestre de 2000 a 241 niños-víctimas, derivados de juzgados. El 37 por ciento, de 6 a 10 años; el 28 por ciento, de 1 a 5. En 1999 fueron más de 300. En el 86 por ciento de los casos, el maltrato y abuso tuvo lugar en el seno mismo del hogar y fue ejercido por algún integrante de la familia (ver aparte). "Esta realidad hace que a los chicos les cuesta mucho más develar el abuso", señaló Molina.

Los títeres no son usados con todos los chicos. "Cuando se pueden expresar libremente, no los introducimos", aclaró la psicóloga. En la terapia, el títere no pierde nunca su esencia de personaje fantástico. "El muñeco hace preguntas muy abiertas para que el nene pueda contar lo que quiera. Comprobamos que el títere facilita la comunicación. Muchos chicos víctimas de maltrato están tan acostumbrados a callar que les cuesta bastante poner en palabras lo que sufrieron. Pero cuando pueden depositar eso que vivieron en un lugar, como el espacio terapéutico, pueden empezar a reorganizar su vida", agregó la jefa del departamento.

Molina recordó el caso de un grupo de tres hermanitos de 4 a 6 años que desnudaban compulsivamente a los títeres, con excepción de los pies. En cada sesión ocurría una escena similar: siempre los dejaban calzados o con medias y no decían nada. "Cuatro meses después del primer encuentro pudieron contar el abuso que sufrían: sus padres los castigaban en los pies, los hacían caminar sobre una bandeja con clavos o arrodillarse sobre un rallador", contó Molina.

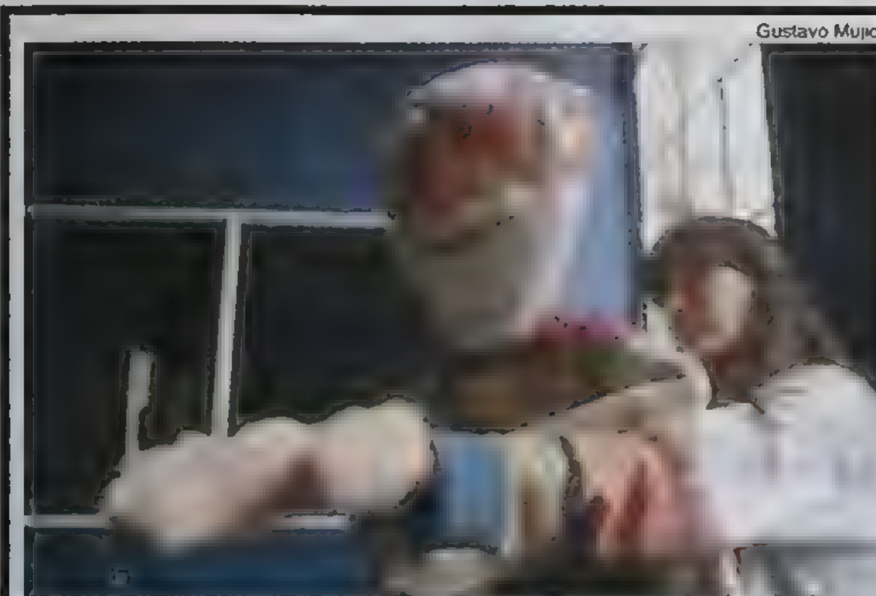
La mayoría de los menores que recibe tratamiento en el Departamento de Maltrato Infantil y Abuso Sexual, del CNMyF, deben declarar en causas judiciales como testigos-víctimas de esos delitos. "Encontramos que los tiempos procesales no son los mismos que los terapéuticos. Hay dos grupos de magistrados: aquellos que están dispuestos a escuchar a los chicos y aquellos que no. Estos últimos pretenden que los niños develen el abuso rápidamente, en una o dos entrevistas, porque si no, consideran que se cae la prueba. Un chico necesita que se le respeten sus tiempos para poder sacar todo lo que ha padecido, en un vínculo de confianza", observó Molina.

Los chicos, muchas veces, expresan los abusos con gestos, sin demasiadas palabras. "Para algunos jueces, eso no significa nada y los abusadores son absueltos por falta de mérito. Esta suerte de descreimiento del Poder Judicial ha dejado a los chicos desvalidos y desprotegidos", cuestionó la psicóloga. Una de las razones por las cuales el equipo que encabeza Molina no trabaja con muñecos sexuados, como otros especialistas que tratan niños abusados, es para evitar que el testimonio del menor sea cuestionado en el juicio contra los ofensores. "Muchos abogados defensores suelen alegar que con ese tipo de técnica (que permite que los chicos señalen qué partes del cuerpo les tocaban y de qué forma) se les trasmiten conocimientos sexuales no apropiados para la edad de los chicos y pueden impugnar su declaración", explicó Molina.

Elena trabaja sin retablo, la casita que habitualmente usan los titiriteros para realizar la función. Tiene sus motivos y así los explica: "El poder mirar a los chicos a los ojos me da mayor ductilidad. Además, estos chicos que tienen muchísimas historias ocultas en su vida no quieren nada más escondido delante de sus ojos".

Qué hacer ante un caso

Ante la sospecha de que algún niño puede ser víctima de maltrato o abuso sexual infantil de parte de algún miembro de su familia, el defensor de menores Atilio Alvarez recomendó comunicar el hecho en alguna defensoría de menores. "Los defensores de menores tenemos inmunidad para denunciar y sabemos cómo orientar la denuncia sin destruir pruebas. Si algún particular denuncia a un vecino por este delito y el hecho, a pesar de ser cierto, no puede probarse, el denunciante podría ser acusado de calumnias", explicó Alvarez. "En los casos en que el victimario pueda ser un maestro es aconsejable que primero comenten la situación en el gabinete psicológico, para que el chico reciba contención, porque es importante que no se bloquee. Los chicos suelen contar este tipo de hechos con una mezcla de inocencia, vergüenza y culpa. Es fundamental no decirle nada que pueda hacerlo sentir culpable como, por ejemplo, '*¿cómo te dejaste hacer eso?*' o '*¿a vos te gustaba?*'", advirtió Alvarez. El defensor aclaró además que "no es conveniente que los padres produzcan estrépito público cuando el acusado es un maestro. La exposición es durísima para los chicos. Puede arrastrar el estigma del niño violado toda la vida", destacó.


Gustavo Mujica

ELENA, UNA TITIRITERA VOLUNTARIA

Una vida entre muñecos

Por M.C.

Elena Santa Cruz tiene la cara lavada, sin maquillaje, una sonrisa tierna y una mirada cálida, que invita a la confesión. Tiene 37 años, un hijo y es titiritera desde los 13. Se nota, porque toda su expresión lo delata, que adora a sus muñecos tanto como a los chicos. "La capacidad de asombro siempre te supera. No tocás el techo nunca", dice sobre los relatos de maltratos y abuso sexual que escucha a diario de los chicos que reciben tratamiento terapéutico en el Departamento de Violencia del Consejo Nacional del Menor y la Familia.

Elena es también maestra jardinera, profesora de Tecnología Educativa en la Universidad del Salvador y catequista. Dice que es muy tímida y que por eso se refugia detrás de los muñecos. No sólo los maneja para facilitar la comunicación con las víctimas de violencia. Es titiritera voluntaria en hogares de niños, escuelas y hospitales, adonde concurre especialmente en fechas clave como Navidad, Pascuas, el Día del Niño y el de la Madre, para entretenerlos. La misma función que hace para los más pequeños la repite frente a adolescentes encerrados en institutos de menores y también delante de adultos internados en el pabellón de VIH del Hospital Muñiz.

"El títere es un acompañamiento terapéutico. El títere no cura nada, pero es un excelente analgésico. Da la cuota de infancia que los chicos no tienen: a los que fueron víctimas de maltratos les han robado la infancia", afirma. Su mayor satisfacción es verlos relajados y escucharlos reír a carcajadas. "Cuando pasa eso en una sala de un hospital, siento que las paredes se caen y estamos en una plaza", describe. Dice que a diferencia de un titiritero de espectáculo, ella tiene que ir a buscar a sus espectadores. "El gran desafío de un artista es llegar a la persona y alguien que está dolido no puede buscarme", apunta Elena.

Un día, recuerda, estaba haciendo una función para adolescentes con conflictos graves con la ley de un instituto de menores de la Capital Federal. De pronto, uno de los presentes, de 16 años, con severos problemas de conducta y miembro de una banda que había cometido robos a mano armada, empezó a gritar desde el fondo del salón: "Los títeres son una porquería". La misma frase la repitió varias veces, elevando cada vez más el tono de voz. A través de uno de sus títeres, un mono, Elena lo desafió: "Si creés que soy una porquería, vení que te agarro de los pelos". El muchacho, de contextura corporal grande, se levantó y empezó a caminar directamente hacia la titiritera. "En ese momento, creí que me iba a pegar. Pero a medida que siguió avanzando, noté cómo se iba desarmando, cada vez parecía más chiquito. Hasta que llegó delante mío, se arrodilló y me dijo: '*¿Sabés qué pasa, chabón? Yo nunca había visto un títere*'. A partir de ahí, siempre fue el primero en llegar al taller de títeres y me respetaba, me acariciaba el pelo y me decía, cariñosamente, tía".

EL CASO DEL PROFESOR DE MUSICA DEL JARDIN DE NUÑEZ

Un acusado con "falta de mérito"

En los últimos meses creció el número de denuncias por abuso sexual infantil en colegios porteños. En uno de los hechos que tuvo mayor repercusión pública, un profesor de música de un jardín de infantes de Núñez, que también dictaba clases en otras dos escuelas porteñas, fue acusado de abusar sexualmente de varios de sus alumnos, la mayoría niñas, de 5 a 7 años. "Una de ellas contó que el profesor le había *hecho pis* sobre su buzo. Otras hicieron dibujos muy particulares que dejaban ver el abuso. Pero a pesar de que en los relatos de las nenas de distintos colegios había compatibilidades muy asombrosas, el tribunal de menores que intervino resolvió 'falta de mérito' para procesar al imputado, porque no consideró suficientes los testimonios de los menores", observó una fuente de la Oficina de Fiscales de Circuito de los barrios de Saavedra y Núñez, que intervino en la causa.

El hecho de no creerles a los niños testigos-víctimas de delitos sexuales suele ser uno de los escollos que deben sortear los defensores de menores y fiscales a la hora de llevar adelante este tipo de denuncias. "Los chicos pueden mentir. Esto es más común en causas de divorcio y lo hacen inducidos por mayores. Pero lo importante es que el relato del niño abra un espacio para la investigación. Hay metodologías para determinar si fabula o no", señaló Irene Intebi, psiquiatra infanto-juvenil, coordinadora del Programa de Maltrato Infantil del gobierno porteño.

La decisión de la jueza de menores Nº 6 Susana Leyras, que intervino en el caso del jardín Nueve Lunas, de Núñez, fue apelada por el fiscal José María Campagnoli. Hace dos semanas, la Sala VII de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal revocó la falta de mérito dictada en primera instancia, con lo cual la situación procesal del imputado debe ser revisada. Tras conocer por los medios la denuncia realizada en la comisaría 35ª por uno de los padres de una alumna del jardín Nueve Lunas, de Núñez, contra el profesor de música, surgieron otras acusaciones. Padres de alumnos de otros dos colegios en los que el mismo docente dictaba clases (el Jardín de las Barrancas, de Belgrano, y el Colegio San Agustín) declararon en la fiscalía que sus hijas también habrían sido víctimas de abusos sexuales.

Otra de las denuncias conocidas en los últimos meses fue contra un maestro del jardín de infantes del Normal Nº 1, de Barrio Norte, y la tercera, contra un docente de un primario de San Cristóbal.

Página 18 Domingo 8 de octubre de 2000
Domingo 8 de octubre de 2000 Página 19

MIENTO DE CHICOS ABUSADOS

guien confiar


Matías Castro

niños violentados hacía tiempo, le propuso incorporarse a su equipo. La experiencia lleva cuatro años de sistematización. En 1999 fue presentada en el Congreso de Infancia Maltratada realizado en la ciudad española de Valencia y una semana atrás en las II Jornadas de Formación “Niñez y Adolescencia en situación de riesgo”, de la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador.

El departamento de Maltrato Infantil y Abuso Sexual del CNMyF atendió en el primer semestre de 2000 a 241 niños-víctimas, derivados de juzgados. El 37 por ciento, de 6 a 10 años; el 28 por ciento, de 1 a 5. En 1999 fueron más de 300. En el 86 por ciento de los casos, el maltrato y abuso tuvo lugar en el seno mismo del hogar y fue ejercido por algún integrante de la familia (ver aparte). “Esta realidad hace que a los chicos les cuesta mucho más develar el abuso”, señaló Molina.

Los títeres no son usados con todos los chicos. “Cuando se pueden expresar libremente, no los introducimos”, aclaró la psicóloga. En la terapia, el títere no pierde nunca su esencia de personaje fantástico. “El muñeco hace preguntas muy abiertas para que el nene pueda contar lo que quiera. Comprobamos que el títere facilita la comunicación. Muchos chicos víctimas de maltrato están tan acostumbrados a callar que les cuesta bastante poner en palabras lo que sufrieron. Pero cuando pueden depositar eso que vivieron en un lugar, como el espacio terapéutico, pueden empezar a reorganizar su vida”, agregó la jefa del departamento.

Molina recordó el caso de un grupo de tres hermanitos de 4 a 6 años que desnudaban compulsivamente a los títeres, con excepción de los pies. En cada sesión ocurría una escena similar: siempre los dejaban calzados o con medias y no decían nada. “Cuatro meses después del primer encuentro pudieron contar el abuso que sufrían: sus padres los castigaban en los pies, los hacían caminar sobre una bandeja con clavos o arrodillarse sobre un rallador”, contó Molina.

La mayoría de los menores que recibe tratamiento en el Departamento de Maltrato Infantil y Abuso Sexual, del CNMyF, deben declarar en causas judiciales como testigos-víctimas de esos delitos. “Encontramos que los tiempos procesales no son los mismos que los terapéuticos. Hay dos grupos de magistrados: aquellos que están dispuestos a escuchar a los chicos y aquellos que no. Estos últimos pretenden que los niños develen el abuso rápidamente, en una o dos entrevistas, porque si no, consideran que se cae la prueba. Un chico necesita que se le respeten sus tiempos para poder sacar todo lo que ha padecido, en un vínculo de confianza”, observó Molina.

Los chicos, muchas veces, expresan los abusos con gestos, sin demasiadas palabras. “Para algunos jueces, eso no significa nada y los abusadores son absueltos por falta de mérito. Esta suerte de descreimiento del Poder Judicial ha dejado a los chicos desvalidos y desprotegidos”, cuestionó la psicóloga. Una de las razones por las cuales el equipo que encabeza Molina no trabaja con muñecos sexuados, como otros especialistas que tratan niños abusados, es para evitar que el testimonio del menor sea cuestionado en el juicio contra los ofensores. “Muchos abogados defensores suelen alegar que con ese tipo de técnica (que permite que los chicos señalen qué partes del cuerpo les tocaban y de qué forma) se les trasmiten conocimientos sexuales no apropiados para la edad de los chicos y pueden impugnar su declaración”, explicó Molina.

Elena trabaja sin retablo, la casita que habitualmente usan los titiriteros para realizar la función. Tiene sus motivos y así los explica: “El poder mirar a los chicos a los ojos me da mayor ductilidad. Además, estos chicos que tienen muchísimas historias ocultas en su vida no quieren nada más escondido delante de sus ojos”.

un caso

o puede ser víctima de maltrato
lgún miembro de su familia, el
recomendó comunicar el hecho
Los defensores de menores tene-
emos cómo orientar la denuncia
lar denuncia a un vecino por es-
erto, no puede probarse, el de-
unnias”, explicó Alvarez. “En
ser un maestro es aconsejable
n el gabinete psicológico, para
ue es importante que no se blo-
ipo de hechos con una mezcla
fundamental no decirle nada que
por ejemplo, ‘*¿cómo te dejaste*
advirtió Alvarez. El defensor
te que los padres produzcan es-
un maestro. La exposición es
strar el estigma del niño violado


Gustavo Mujica

ELENA, UNA TITIRITERA VOLUNTARIA

Una vida entre muñecos

Por M.C.

Elena Santa Cruz tiene la cara lavada, sin maquillaje, una sonrisa tierna y una mirada cálida, que invita a la confesión. Tiene 37 años, un hijo y es titiritera desde los 13. Se nota, porque toda su expresión lo delata, que adora a sus muñecos tanto como a los chicos. “La capacidad de asombro siempre te supera. No tocás el techo nunca”, dice sobre los relatos de maltratos y abuso sexual que escucha a diario de los chicos que reciben tratamiento terapéutico en el Departamento de Violencia del Consejo Nacional del Menor y la Familia.

Elena es también maestra jardinera, profesora de Tecnología Educativa en la Universidad del Salvador y catequista. Dice que es muy tímida y que por eso se refugia detrás de los muñecos. No sólo los maneja para facilitar la comunicación con las víctimas de violencia. Es titiritera voluntaria en hogares de niños, escuelas y hospitales, adonde concurre especialmente en fechas clave como Navidad, Pascuas, el Día del Niño y el de la Madre, para entretenerlos. La misma función que hace para los más pequeños la repite frente a adolescentes encerrados en institutos de menores y también delante de adultos internados en el pabellón de VIH del Hospital Muñiz.

“El títere es un acompañamiento terapéutico. El títere no cura nada, pero es un excelente analgésico. Da la cuota de infancia que los chicos no tienen: a los que fueron víctimas de maltratos les han robado la infancia”, afirma. Su mayor satisfacción es verlos relajados y escucharlos reír a carcajadas. “Cuando pasa eso en una sala de un hospital, siento que las paredes se caen y estamos en una plaza”, describe. Dice que a diferencia de un titiritero de espectáculo, ella tiene que ir a buscar a sus espectadores. “El gran desafío de un artista es llegar a la persona y alguien que está dolido no puede buscarme”, apunta Elena.

Un día, recuerda, estaba haciendo una función para adolescentes con conflictos graves con la ley de un instituto de menores de la Capital Federal. De pronto, uno de los presentes, de 16 años, con severos problemas de conducta y miembro de una banda que había cometido robos a mano armada, empezó a gritar desde el fondo del salón: “Los títeres son una porquería”. La misma frase la repitió varias veces, elevando cada vez más el tono de voz. A través de uno de sus títeres, un mono, Elena lo desafió: “Si creés que soy una porquería, vení que te agarro de los pelos”. El muchacho, de contextura corporal grande, se levantó y empezó a caminar directamente hacia la titiritera. “En ese momento, creí que me iba a pegar. Pero a medida que siguió avanzando, noté cómo se iba desarmando, cada vez parecía más chiquito. Hasta que llegó delante mío, se arrodilló y me dijo: ‘*¿Sabés qué pasa, chabón? Yo nunca había visto un títere*’. A partir de ahí, siempre fue el primero en llegar al taller de títeres y me respetaba, me acariciaba el pelo y me decía, cariñosamente, tía”.

EL CASO DEL PROFESOR DE MUSICA DEL JARDIN DE NUÑEZ

Un acusado con "falta de mérito"

En los últimos meses creció el número de denuncias por abuso sexual infantil en colegios porteños. En uno de los hechos que tuvo mayor repercusión pública, un profesor de música de un jardín de infantes de Núñez, que también dictaba clases en otras dos escuelas porteñas, fue acusado de abusar sexualmente de varios de sus alumnos, la mayoría niñas, de 5 a 7 años. “Una de ellas contó que el profesor le había *hecho pis* sobre su buzo. Otras hicieron dibujos muy particulares que dejaban ver el abuso. Pero a pesar de que en los relatos de las nenas de distintos colegios había compatibilidades muy asombrosas, el tribunal de menores que intervino resolvió ‘falta de mérito’ para procesar al imputado, porque no consideró suficientes los testimonios de los menores”, observó una fuente de la Oficina de Fiscales de Circuito de los barrios de Saavedra y Núñez, que intervino en la causa.

El hecho de no creerles a los niños testigos-víctimas de delitos sexuales suele ser uno de los escollos que deben sortear los defensores de menores y fiscales a la hora de llevar adelante este tipo de denuncias. “Los chicos pueden mentir. Esto es más común en causas de divorcio y lo hacen inducidos por mayores. Pero lo importante es que el relato del niño abra un espacio para la investigación. Hay metodologías para determinar si fabula o no”, señaló Irene Intebi, psiquiatra infanto-juvenil, coordinadora del Programa de Maltrato Infantil del gobierno porteño.

La decisión de la jueza de menores Nº 6 Susana Leyras, que intervino en el caso del jardín Nueve Lunas, de Núñez, fue apelada por el fiscal José María Campagnoli. Hace dos semanas, la Sala VII de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal revocó la falta de mérito dictada en primera instancia, con lo cual la situación procesal del imputado debe ser revisada. Tras conocer por los medios la denuncia realizada en la comisaría 35ª por uno de los padres de una alumna del jardín Nueve Lunas, de Núñez, contra el profesor de música, surgieron otras acusaciones. Padres de alumnos de otros dos colegios en los que el mismo docente dictaba clases (el Jardín de las Barrancas, de Belgrano, y el Colegio San Agustín) declararon en la fiscalía que sus hijas también habrían sido víctimas de abusos sexuales.

Otra de las denuncias conocidas en los últimos meses fue contra un maestro del jardín de infantes del Normal Nº 1, de Barrio Norte, y la tercera, contra un docente de un primario de San Cristóbal.

Acusado detenido

La policía detuvo ayer a un adolescente acusado de matar en abril a un sargento de la Bonaerense. El chico de 17 años formaba parte de otra banda que ayer asaltó y tomó como rehén a un taxista de Villa Martelli. El chico y otros dos jóvenes de entre 16 y 19 años asaltaron al taxista y, en la fuga, se tirotearon con la policía. Así fue capturado el acusado por la muerte del sargento Silvio Banna, el 17 de abril, a la salida de una pizzería de Villa Caraza.


DyN

El lobby del hotel Waldorf, de Paraguay al 400.

Muertes con saña en pleno centro

Esta vez las balas mataron sin rodeos. Fue ayer, durante la madrugada en un hotel en pleno microcentro porteño. El conserje y el mozo del Hotel Waldorf, de Paraguay al 400, fueron encontrados sin vida en un sector del sótano vecino a las calderas. Eran las únicas personas de guardia. "Fue un hecho de violencia inusitada, con verdadera saña", dijeron los investigadores a este diario, cuando aún estaban tratando de definir si los responsables actuaron como organización o fueron simples bandidos.

Poco antes de las seis de la mañana, dos turistas llegaron al hotel de tres estrellas de Paraguay 450. A los pasajeros les extrañó que nadie saliera a recibirlos. Insistieron hasta que optaron por consultar a un policía que estaba de guardia en la esquina de Maipú y Marcelo T. de Alvear. El oficial fue quien entró al Waldorf y comenzó la búsqueda de los dos empleados.

"Estaban en el subsuelo con profundas heridas en la cabeza", indicó una fuente de la comisaría 15ª. Ni el conserje ni el mozo tenían en el cuerpo signos que indicaran que hubiesen resistido un asalto. Los cuerpos quedaron extendidos en el sótano, rodeados por nafta y cercanos a un bidón con combustible. "Probablemente los habrían amenazado con quemarlos o generar algún tipo de incendio, pero nada indica que algo de eso haya ocurrido", continuó la fuente. Se encontró la caja de seguridad forzada, sin el dinero que se guarda allí. Faltaron además dos computadoras, pero los asaltantes no se llevaron ningún objeto de valor de los empleados.

La saña con la que fueron atacados los empleados no fue vinculada a las heridas que recibieron sino a algo que extrañó a los policías. "No se entiende bien que hayan entrado y disparado así: fue casi matar por matar", explicaron. La causa quedó asentada en el Juzgado Criminal de Instrucción a cargo de Gabriel Jarazzo. Mientras se intentaba deducir el número de asaltantes, se descartaba ya que se haya tratado de una banda.

Ocupación y desalojo

Tuvo que intervenir el cuerpo de Infantería de la Policía Bonaerense, un helicóptero y algunas decenas de policías rasos para disolver la plebeyada: cien personas se plantaron ayer en un terreno de Avellaneda para anunciar su ocupación. Por varias horas consiguieron alentar la toma en reclamo de viviendas. Antes del desalojo forzado, las familias pudieron presentar el reclamo formalmente ante el intendente Oscar Laborde que, asustadísimo, negoció recibirlos el lunes en su oficina.

La negociación del desalojo fue tácitamente obligado. Los ocupantes que habían llegado temprano hasta los terrenos limitados por las calles Limay y las Vías del Ferrocarril Roca tenían dos opciones: aceptar los términos de la negociación o someterse a la represión preparada por las tropas de la Bonaerense, que seguían de cerca cada movimiento instalados en el terreno. Laborde intentó durante varias horas distintas alternativas para remover a las familias que le reclamaron una solución para su problema de vivienda. Recién consiguió hacerlo cuando a cambio del desalojo prometió una entrevista para el lunes para revisar cada situación.

Sus padres llegaron en busca del boom económico en la isla. Ahora, fracasado ese sueño, los hijos –adolescentes y jóvenes– sobreviven con esas frustraciones. Ushuaia tiene altísimos niveles de alcoholismo y contagio de VIH entre los jóvenes. Sus testimonios. La creación de un espacio de contención.



Gustavo Groh

Puestos a hablar de ellos mismos, los jóvenes de Ushuaia van sin mediaciones de la autocrítica a la protesta.

LAS PARADOJAS DE LA VIDA EN USHUAIA

"La resaca de los sueños paternos"

Por Cristian Alarcón
Desde Ushuaia

Este lugar de paisajes bucólicos, chimeneas que largan humo de casas de madera y nieve en el horizonte también tiene sus fiebres del sábado a la noche, sus dolores intercostales, sus propias angustias. Constituida como un mosaico de inmigrantes de todas las provincias y de los países limítrofes, la ciudad más austral se debate entre el estancamiento y la desazón que llena a la mayoría de sus 31 mil jóvenes, el 10 por ciento de ellos marginalizados, sin estudios y sin trabajo. "Somos como una resaca de los sueños que intentaron nuestros padres. Ellos vinieron creyendo en un futuro, pero la cosas no salieron y para colmo la mayoría se divorció. Estamos solos y no hay quien nos escuche", diagnostica Andrés, un chico de 15 años, colorado y con una remera de Bob Marley, que odia esos rótulos de alcohólicos y drogadictos con que los adultos suelen descalificarlos en masa, a ellos, los jóvenes fueguinos. Esas fiebres del consumo, vistas como plagas extranjeras en la isla, son quizás apenas un síntoma acneico en una ciudad atravesada por varias crisis.

Puestos a hablar de ellos mismos, los jóvenes de Ushuaia van sin mediaciones de la autocrítica a la protesta. No es la abulia por sí sola la que impera, sino el estigma de siempre el que los preocupa: "¿Qué es la noche acá? Es salir y ponerte bien en pedo, pero hasta que revientes. Estar toda la noche en el boliche y después irte al parque, a algún lugar, que hay muchos, y seguir chupando, o porreándote. Te vas por ahí en coche, porque eso sí que casi todos tienen". El boom económico de Ushuaia, de la mano de la industria electrónica y la excepción de los impuestos aduaneros, ha llenado la ciudad de gente migrante y de autos importados. Cuando la recesión llega también al confín del mundo y afecta a las familias que soñaban con un batacazo imposible en sus pagos de origen, el auto necesario para trasladarse a pesar del frío y la nieve, el principal signo de status de los locales, alberga la vacuidad de los jóvenes, al resguardo evasivo de sus estrechos panoramas insulares.

No hay rastros de timidez en este grupo de adolescentes que cuestiona la herencia de sus mayores. "Son padres abandónicos, se quejan de los pibes que toman cerveza y no hacen más que emborracharse, pero nadie piensa en ellos y mejor si desaparecen", dice Eugenia, de 18. "Hablan como si los pibes fueran los peores y son unos nenes. Si les trajeran un rebelde del Gran Buenos Aires, acá dirían que es un asesino", completa María Fernanda.

Casi todos venidos con sus padres desde el norte en los últimos diez años, cuando eran todavía niños, los chicos que hablan con este diario ocupan, ya como dueños de siempre, una Casa de la Juventud frente a la que suena una banda de rock sureño. Desde esta semana, Ushuaia alberga allí su propio Consejo Juvenil, un espacio integrado por las ONGs de jóvenes locales desde el cual podrán negociar, peticionar y consensuar políticas públicas con los gobiernos de turno.

El puntapié, dado por la Dirección Nacional de Juventud, viene a calar hondo en una sociedad en la que sus jóvenes discuten, como acto inaugural sobre el abandono de los adultos, el alcohol, las mentiras de los políticos. En la vereda, bajo unas nubes moderadas, toca una banda. Huele a pintura nueva. Los chicos le dieron a la fachada unos colores pastel y sobre una de las paredes terminaron un mural con una pareja rumbo al horizonte. Mientras, los nuevos miembros del Consejo Juvenil se van midiendo y anticipando la convivencia que les espera: varios centros de estudiantes, los scouts, la Cruz Roja, un grupo de una iglesia evangélica pentecostal y un par de "independientes". Quedaron afuera de esa mesa de concertación, y por expreso pedido de la mayoría total, las juventudes de los partidos. "Hemos abierto casas de la Juventud en otras cuatro ciudades y en ninguna de ellas los jóvenes habían tenido esta oposición, pero el criterio siempre es el que ellos consensúan", explica Gustavo Fernández Russo, director de Juventud del Ministerio de Desarrollo Social.

A pesar del miedo infranqueable a la militancia política, el Consejo Juvenil de Ushuaia es el único creado por una ordenanza. Por iniciativa del único concejal de la UCR, Federico Sciurano, el miércoles, el Concejo Deliberante local aprobó por unanimidad que cada quince días un representante del Ejecutivo y un concejal deben reunirse con los jóvenes.

La herramienta política que reciben los escépticos fueguinos tiene antecedentes en varios países del mundo donde la participación de los jóvenes ha alcanzado niveles de impacto social poco comunes. Es el caso de España, donde existe una Federación de Casas de la Juventud con niveles de organización nacional que la ha convertido en un espacio político de permanente acción por los derechos ciudadanos.

Si a los flamantes consejeros se los pone a señalar dónde se encienden sus alarmas cuando se trata del bienestar de sus pares, denuncian el crecimiento del contagio de VIH –Ushuaia es la cuarta ciudad en contagios por habitante– y de los embarazos adolescentes. "Tienen muchos problemas de violencia y alcoholismo. Se registran permanentemente peleas en los boliches, en los partidos de fútbol y a eso se les suma una falta de identidad y pertenencia, producto de la gran mezcla de orígenes", sostiene Fernández Russo. "Lo peor de todo es que nadie te escucha", plantea el presidente del Centro de Estudiantes del Polivalente de Arte. "Hay poco amparo", resume. La discusión grupal sobre el futuro mete de lleno a los jóvenes de la Casa en discusiones que se van complejizando. Acuerda por ejemplo en que es necesario incluir la educación sexual a los escolares desde los 12 años, para prevenir el contagio de VIH y los embarazos. Pero los de grupos católicos objetan el preservativo y preferirían hablar de parejas estables. "La posta es que tenemos que llegar hasta a los que tienen como cinco aros en la cara y andan de acá", dice un morocho, quebrándose como un joven malevo descreído, rebeldes insulares en el fin del mundo.

Gustavo Groh



La Casa de la Juventud, creada esta semana en Ushuaia.

"Una ciudad muy cerrada"

Por C.A.

Como en todo pueblo chico, en la bella Ushuaia el infierno puede ser grande. "Esta es una ciudad muy cerrada" es una especie de muletilla de los jóvenes que llegaron ya en la adolescencia. "Dos hechos me hicieron pensar en irme de acá porque quedé muy impresionada", dice María Fernanda, una estudiante universitaria. Uno de ellos fue en su facultad, cuando un grupo de ex adictos fue a dar una charla sobre prevención y no hubo quién se animara a pisar el evento por las sospechas que sobre el público podían derramarse. Luego, cuando el 1° de enero cantó Celeste Carballo. "Era increíble, pero nadie la aplaudió ni le gritó, ni siquiera la agredieron. Simplemente nadie se atrevía a mover un brazo porque en el fondo consideraban sospechoso mostrarse interesados en las canciones de una mujer que confesó públicamente ser lesbiana."

Desde su experiencia como alumnos secundarios, tres miembros de centros de estudiantes hacen un retrato de las tribus dentro de sus colegios. "Acá tenés a los conchetos que tienen plata y van en auto, y a los patoreros, pero el patotero es como el famoso joven rebelde que quiere ser diferente. En realidad no es violento, sólo te pegan si vas a molestarlos." En esa diferencia de clases que marcan los dirigentes juveniles está gran parte del desafío de los chicos que piensan generar un polo de atracción para las mayorías juveniles. "Para algunos son negros cabezas, para otros patoteros, pero son en realidad pibes con familias hechas pedazos que viven en una ciudad demasiado frustrante", dice una de las chicas del grupo que aspira a reunirlos bajo alguna bandera, "aunque el trapo tenga que tener muchos colores, todos los que a los pibes les gusten".

MIRADOR

ESPAÑA

Me hace ruido el coche

AFP



El suboficial del Ejército español José María Velázquez Vázquez estaba viajando de Cádiz a Chipiona. Sintió un ruido en el chasis de su Renault 21 break. Cuando llegó a Chipiona, se bajó para ver qué pasaba y descubrió una bomba lapa colocada allí, en el chasis. Llamó a los Técnicos en Desactivación de Explosivos (TEDAX) de la policía, quienes realizaron una detonación controlada, y así se terminó el tercer intento de atentado de la organización separatista vasca ETA contra un oficial del Ejército español. Las dos veces anteriores fueron más efectivas: el 9 de agosto asesinó a tiros al subteniente Francisco Casanova Vicente cerca de Pamplona, y el 21 de enero el teniente coronel Pedro Antonio Blanco García murió por una bomba en su coche. La semana pasada fueron detenidos varios dirigentes de EKIN, su supuesta organización política.

La huelga terminó, o no

La huelga que paraliza desde hace dos semanas a Bolivia parece estar solucionándose en etapas. El presidente Hugo Banzer dispuso el repliegue de las fuerzas militares y policiales de las carreteras bloqueadas tras el acuerdo con algunas centrales sindicales. El gobierno cedió en varios puntos: derogó la Ley Agraria, retiró del Parlamento el proyecto de la Ley del recurso de Agua y se comprometió a la no erradicación de coca en las zonas tradicionales de Los Yungas de La Paz. El conflicto con los cocaleros subsiste, ya que éstos no sólo quieren frenar la erradicación de los cultivos de coca sino también lograr el permiso gubernamental para sembrarla. El líder de los cocaleros, Evo Morales, volvió a sentarse con el gobierno en la mesa de negociaciones, pero advirtió que habrá una resistencia armada en caso de que las tropas intenten desbloquear las rutas entre Cochabamba y Santa Cruz.

"Lo que está pasando en Serbia es como la Primavera de Praga del '68"

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Vojislav Kostunica asumió ayer como nuevo presidente yugoslavo después de la salida inesperadamente pacífica del régimen de Milosevic. Un cineasta testimonialista serbio explica aquí cómo pudo ser.

AFP



Vojislav Kostunica al llegar ayer a la sede del Parlamento para jurar como presidente.
"Entre el domingo y el lunes, cuando se informó que él había ganado, la realidad cambió."

El documental de Goran Markovic, "Los resistentes de la sombra", es a la cultura política de la oposición yugoslava lo que "La hora de los hornos" fue para la izquierda argentina y latinoamericana. Comprometido desde muy temprano en la lucha contra el poder de Milosevic, Markovic realizó un punzante documental "clandestino" en el que narró las revueltas que sacudieron al régimen de Milosevic en junio de 1999. El director de cine dejó de lado las manifestaciones en Belgrado para concentrarse en las pequeñas localidades del centro de Serbia, es decir, los puntos donde empezó realmente a fisurarse el poder supremo de Milosevic y su corte. En esta entrevista con *Página/12*, Markovic revela los aspectos más ocultos de la caída del mito, al tiempo que analiza los factores que la hicieron posible.

–El derrumbe del régimen de Slobodan Milosevic pareció venir de golpe, como por arte de magia. Paralelamente, es imposible no tomar también en cuenta la propia ceguera de Milosevic. Parece haber avanzado solo hacia su propio abismo.

–Pienso que Milosevic llegó a un punto en que fue incapaz de ver lo que tenía enfrente, es decir, la realidad. Milosevic era un hombre aislado por su propio entorno, una suerte de círculo de aduladores que le debían lo que eran. En el centro de ese sistema estaba su mujer, Mira, la cual, junto al grupo de fieles, formaba el muro de contención. El último discurso que pronunció en la televisión fue lamentable, grotesco, daba pena. Su fin, ese fin que los manifestantes clamaban en las calles, ya estaba retratado ahí. Milosevic denunciaba un supuesto complot fomentado en el extranjero a la vez que fustigaba a la oposición interna acusándola de estar pagada por la OTAN. Milosevic había perdido el hilo de la realidad y era incapaz de aceptar la verdad tal como era. El otro elemento determinante fue el miedo: la gente perdió el miedo que tenía y empezó a creer que era posible terminar con Milosevic. Poco a poco las manifestaciones fueron subiendo de tono: primero se denunció el sistema, después el fraude electoral y al final la gente terminó pidiendo la cabeza de Milosevic. Quienes pensábamos que el pueblo estaba amordazado, que era presa de una suerte de resignación que lo paralizaba, nos equivocamos. La transformación fue como un relámpago y la protagonizó la misma gente. Entre el domingo y el lunes, es decir cuando se anunció que Vojislav Kostunica había ganado, la realidad cambió. Para hacer una comparación, lo que ocurre hoy en Belgrado me recuerda las jornadas del '68 durante la Primavera de Praga. En aquellos años yo estudiaba cine en Praga y lo que veo ahora en Belgrado se asemeja mucho: hay la misma mezcla de entusiasmo, de idealismo y de irrealidad. Milosevic perdió en la calle. Estamos reencontrando el camino que nos conduce a la civilización.

> **Aplastada:** *"El poder de Milosevic se concentraba esencialmente en la capital, cuya sociedad civil fue aplastada durante los 13 años del régimen".*

–Volviendo a su documental, las provincias serbias jugaron un papel predominante. Si se compara hoy la actitud de la capital con respecto a la de las provincias del centro se hace obvio que esas localidades empezaron antes que nadie el trabajo de demolición.

–Es efectivamente así, tanto más cuanto que, cuando fui a filmar a esas provincias después de los bombardeos de la OTAN, lo primero que me sorprendió fue constatar que, contrariamente a lo que yo creía, esa gente, en lugar de ser conservadores de provincia o ciudadanos estáticos, eran la vanguardia del combate contra el poder central de Milosevic. La gente no estaba manipulada por el régimen, no obedecía ciegamente a su doctrina. Creo que eso se debe a las consecuencias de la situación política. El poder de Milosevic se concentraba esencialmente en la capital, cuya sociedad civil fue aplastada durante los 13 años del régimen. La ciudad fue perdiendo paulatinamente una gran parte de sus ciudadanos activos y se pobló de mafiosos y de toda una categoría social que vivía a expensas del régimen. En los últimos 13 años hubo un enorme éxodo de estudiantes, ingenieros e intelectuales que se fueron a otros países a buscar un porvenir mejor. En total, Belgrado perdió más de 400.000 habitantes. Frente a esto, la provincia conservó códigos más estables, si se quiere más morales. La gente era menos influenciable y por eso resistió más y mejor. Las provincias serbias empezaron a oponerse al régimen hace más de cuatro años. De alguna manera, fue como si la Serbia profunda hubiese tomado la capital.

> **Culpa:** *"Sería un error considerar que ahora hay que hacer como un borrón y cuenta nueva, que todo lo ocurrido fue por culpa de Milosevic".*

–Ahora viene un período duro, lleno de esperanzas y también de venganzas y de cuentas pendientes. En un país con varias años de guerra a cuestas y un embargo internacional de consecuencias severas, la reconstrucción no será nada fácil. ¿Cómo ve usted este período que se inicia ahora?

–Una vez que la alegría de la victoria haya pasado habrá que poner la cosas al día con el pasado. La revuelta popular, ese extraordinario movimiento civil que derrumbó el régimen, no es más que el comienzo de un proceso de toma de conciencia. Opositores y aliados del régimen tendrán que pensar en serio en todo lo que se hizo y no se hizo durante todo ese largo período. Yo me incluyo en ese examen porque nadie puede estar seguro hoy de que hizo lo que debía. Ese examen de conciencia es capital para el futuro del país. El cambio de un poder por otro no basta. Sería un error considerar que ahora hay que hacer como un borrón y cuenta nueva, que todo lo ocurrido fue por culpa de Milosevic. Sin embargo, se puede decir que la rebelión es irreversible. El régimen de Milosevic se acabó.

AFP



Cerca de Nablus, los palestinos invaden y destruyen ayer la Tumba de Josué, un lugar santo para los judíos ultraortodoxos.

TRES PALESTINOS Y DOS ISRAELIES MUERTOS

La guerra es en todos los frentes

Israel está bajo asedio. En los territorios palestinos, su ejército evacuó ayer la tumba de Josué, que fue saqueada por una turba palestina. La lista de muertos ayer en Cisjordania y Gaza era de dos israelíes muertos (uno desaparecido) y tres palestinos. Ocho israelíes fueron heridos (tres de gravedad) luego de un ataque con ametralladora contra un ómnibus. El premier israelí Ehud Barak advirtió que si los disturbios no terminaban en dos días, el proceso de paz sería suspendido. Pero Israel se enfrenta ahora a la perspectiva de una guerra exterior. Ayer la guerrilla libanesa Hezbolá (manifestando solidaridad con los palestinos) secuestró a tres soldados israelíes e hirió a tres más durante un combate en un sector fronterizo. El gobierno israelí denunció de inmediato a Siria, el poder de facto en el Líbano, de estar detrás del ataque. El viceministro de Defensa, Efraim Sneh, llegó a decir que si "Siria no concluye rápidamente esta agresión, será el blanco de nuestra respuesta". Para nada intimidado, el canciller sirio, Faruk Al Shara, disparó que la acción del Hezbolá había sido "legítima". Paralelamente, el Consejo de Seguridad condenó el "excesivo uso de la fuerza" de Israel. Estados Unidos se abstuvo.

La caída y posterior saqueo de la Tumba de Josué fue la culminación de una crisis que ya se le escapó de las manos al gobierno de Ehud Barak. Es un lugar santo para los ultraortodoxos judíos y dentro funcionaba una escuela religiosa para judíos. Militarmente, era insostenible. Situada en el medio de la férreamente palestina localidad de Nablus, requería una guarnición constante de unos 10 soldados. Quedó completamente aislada luego de que el jueves comenzaran los disturbios. Era imposible suministrarla, a menos que una columna blindada se abriera paso a tiros. Fue esa consideración la que motivó al Estado Mayor israelí a no evacuar a un soldado que se desangraba de una pedrada, lo que significó su muerte. Ayer el premier Ehud Barak, en consulta con su Estado Mayor y el servicio secreto, decidió evacuar el santuario, "para impedir un mayor derramamiento de sangre". Los israelíes afirman que la Autoridad Palestina garantizó "la integridad de esa construcción e impedir que la población palestina ingrese en ella". Los efectivos de la policía palestina no lograron cumplir con la promesa y la multitud palestina destruyó la escuela religiosa judía que operaba dentro de la tumba. Unas horas más tarde, un ministro palestino aseguró que el líder palestino Yasser Arafat ordenó su reconstrucción.

Pero la paciencia israelí ya se había agotado. "El hecho de que su policía, las fuerzas de seguridad, no hayan podido impedir que una multitud perpetrara un ataque brutal de un lugar santo, muestra que no tiene ningún control y constituye un fracaso total", fulminó el viceministro Sneh a la CNN. El Premio Nobel de la Paz Shimon Peres consideró que el saqueo demostraba que no se le podía confiar ningún lugar santo a Arafat. El jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz, advirtió al palestino que el ejército intervendría en Cisjordania si no cesaban los ataques contra intereses israelíes. Barak, por su parte, amenazaba con suspender el proceso de paz en 48 horas si la violencia no cesaba. Paralelamente, el premier realizaba desesperadas tratativas para formar un gobierno de unidad nacional con el derechista Likud. Esta agrupación, que sólo se beneficia mientras empeora la crisis, no se muestra muy receptiva. Un comunicado ayer disparó que "el viernes, el gobierno cedió el Monte del Templo (en Jerusalén Oriental), el sábado, la tumba de Josué, mañana será cualquier lugar de Israel".

> La tensión bélica entre israelíes y palestinos se propagó a la frontera norte del Estado, donde tres soldados hebreos fueron secuestrados por la guerrilla integrista libanesa de Hezbolá. Israel amenazó con represalias contra Líbano y Siria, mientras los palestinos destruían un lugar santo para los ortodoxos.

Ante un ejército israelí fijado en el levantamiento palestino, el Hezbolá aprovechó para asestarle un golpe inesperado y devastador a "la entidad sionista". Una emboscada cerca de las Granjas de Sheba (un territorio reivindicado por Siria) resultó en la captura de tres soldados. Los guerrilleros afirman que la operación había sido planeada desde hace tiempo, pero fue adelantada "como homenaje a los mártires de la Intifada en Palestina". Los combates que siguieron dejaron cuatro israelíes heridos, al menos 14 civiles libaneses heridos, dos refugiados palestinos muertos y 17 heridos. Hezbolá emitió un comunicado donde exigía la liberación de sus militantes en prisiones israelíes. Y aseguró que respondería a cualquier represalia israelí contra el Líbano golpeando a "los colonos (civiles) y soldados sionistas".

Esta crisis ya era muy seria, pero el gobierno israelí la agravó al amenazar con replicar contra los países que apoyan al Hezbolá. El viceministro de Defensa Sneh exigió públicamente que "el gobierno libanés haga todo lo posible para que nuestros jóvenes puedan regresar a casa, si no, golpearemos con toda nuestra fuerza". Su jefe, Barak, amplió la amenaza al enfatizar que "el gobierno israelí considera que el Hezbolá y los gobiernos libanés y sirio son responsables de lo que suceda a esos soldados". Todo esto no hizo más que compactar el frente anti-Israel. El canciller sirio Faruk Al Shara consideró públicamente que "lo que la resistencia nacional libanesa está haciendo es legítimo". De su lado, el ministro iraní Kamal Kharazi advirtió contra "una aventura israelí en el Líbano" y ratificó "el apoyo de Irán a Siria y el Líbano ante las amenazas israelíes". De los países árabes clave, Egipto (bajo presión de Washington y la ONU) todavía intenta actuar de mediador, pero ayer una manifestación de estudiantes contra Israel en El Cairo dejó 22 heridos. En Jordania ya se registraron disturbios. El ministro de Telecomunicaciones israelí, Binyamin Ben Eliezer, no tuvo dudas sobre lo que todo esto significaba: "Israel debe prepararse para una guerra".



AFP

La policía israelí vigila la puerta de Damasco, en Jerusalén.
"Jerusalén debe ser la capital de Israel y Palestina", dijo Akel.

"A pesar de todo esto, el proceso de paz continuará"

El embajador palestino en Argentina, Suhail Akel, acusó a Israel de cometer "una masacre" pero confía en la solución de la situación.

Por Pablo Rodríguez

Suhail Akel es el embajador de la representación nacional palestina en Buenos Aires. En diálogo con *Página/12*, acusó a Israel de cometer "una masacre" contra el pueblo palestino. Sin embargo, Akel evitó en todo momento disparar sus dardos contra el premier israelí Ehud Barak más allá de la situación actual. Piensa que "el pueblo israelí, igual que el palestino, quiere la paz", y que el proceso de negociaciones tarde o temprano seguirá adelante "con quien sea, porque nosotros firmamos acuerdos con el estado de Israel y no con un gobernante de turno".

–¿Hay salida para esta situación?

–Estamos preocupados e indignados por lo que está ocurriendo. Las tropas israelíes de ocupación están cometiendo una verdadera masacre contra el pueblo palestino. Nosotros esperábamos que Ehud Barak tomara alguna medida ejecutiva contra el general (r) Ariel Sharon, que fue quien desató todo esto. Pero no: Barak decidió reprimir con soldados, tanques y helicópteros artillados, apuntando del pecho para arriba, disparando a matar. Del casi centenar de víctimas mortales, más del 35 por ciento son niños que no superan los 12 años. Esto es una barbarie. Nosotros pensábamos que había en Barak un compromiso con la paz.

–¿Ahora piensan que el compromiso de Barak se terminó?

–Yo no lo diría de esa manera. Nosotros simplemente queremos un compromiso serio, franco y sincero por parte de los israelíes. En estas últimas horas, Barak lanzó un ultimátum para que Arafat detenga la Intifada palestina. Esto sólo creará más asperezas en lugar de ayudar a detener todo esto. Los palestinos ya no podemos aceptar más condiciones.

–El gobierno israelí sostiene que el levantamiento palestino está instigado por Arafat y lo justifica con la poca contención que la policía palestina ejerce sobre los que protestan.

–Esto no es una cuestión de la policía palestina. Nosotros resistimos dentro de nuestro territorio palestino. No hemos invadido territorio israelí. Con esto no pretendo justificar la violencia ocurrida ayer en la tumba de Josué. No estamos de acuerdo con la violencia en ningún caso y menos si se ejerce contra lugares sagrados de alguna religión. Pero de ahí a decir que, en realidad, la policía palestina no responde como debe, esto es inaceptable. Es Israel quien tiene que bajar sus fusiles que apuntan a los pechos palestinos.

> **Paciencia:** *"Los palestinos hemos demostrado mucha paciencia en todos estos años. Pero hay que reconocer que la paciencia tiene límites", dijo Akel.*

–¿En qué condiciones se puede recrear el proceso de paz?

–Mire, los palestinos hemos demostrado mucha paciencia. Pero la paciencia tiene sus límites. Arafat podría haber declarado la independencia de Palestina hace mucho tiempo, pero esperó la posibilidad de paz que presentaba un eventual gobierno de Barak. Después Arafat lo siguió esperando a Barak pero dijo que podría declarar la independencia el 13 de septiembre pasado. Barak le respondió que iba a inundar Palestina con soldados israelíes. Pues bien, parece que Barak no esperó a que declaráramos la independencia para inundarnos con soldados israelíes.

–Entonces, para los palestinos, ¿Barak era el lobo disfrazado de cordero o el halcón disfrazado de paloma?

–No queremos usar esas imágenes. Barak tiene en sus manos la posibilidad de que el pueblo israelí viva en paz, igual que Arafat respecto de nuestro pueblo. Esperamos que Barak abra a su corazón y aleje los tambores de guerra. Hubieron muchos movimientos israelíes que salieron a protestar contra la masacre. Tanto palestinos como israelíes quieren la paz, compartiendo a Jerusalén como capital.

–Pero si esto es así, ¿qué fue lo que pasó para que ahora haya una especie de guerra civil? ¿Qué hizo Barak?

–Quizás no pudo controlar el frente interno. Todos sabemos lo que ocurrió con ciertos grupos ultraortodoxos que querían sobornos, esto es, plata a cambio de concesiones de paz. Creo que Barak no puede controlar ni su frente ni la seguridad interna de Israel. El se contradice cuando lespide más seguridad a los palestinos y no puede evitar dentro de Israel episodios como los de Sharon, que desataron la situación actual.

–Si Barak deja el poder, ¿se acabó el proceso de paz?

–Nosotros firmamos un compromiso de paz con el Estado de Israel, no con una persona ni con un gobernante de turno. Mientras haya un pequeño hilo de diálogo, el proceso de paz continúa. Nuestra actitud es muy clara: hemos firmado acuerdos con gobiernos de distinto orden, después firmamos acuerdos de acuerdos, después esperamos a otro gobierno para firmar otro acuerdo sobre el acuerdo de otro acuerdo y así sucesivamente. Y sabemos que los israelíes también quieren la paz. Así que no hay motivos para pensar que el proceso de paz está muerto.

HABLA EUGENE

"Israel

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Autor de *La guerra por Palestina*, director del Centro de Medio Oriente de la Universidad de Oxford, el estadounidense Eugene Rogan mezcla pesimismo a corto plazo con optimismo respecto al destino final del proceso de paz. "Tarde o temprano ambas partes retomarán el proceso de paz como han hecho en los últimos nueve años", indicó a *Página/12*.

–¿Cómo ha cambiado la situación a partir de los incidentes de los últimos diez días?

–Creo que la confianza entre palestinos e israelíes, que nunca fue grande, ha desaparecido. Esto es muy grave en un conflicto tan delicado y volátil. Es grave también porque los incidentes mostraron la debilidad política de Arafat, que no puede controlar a su propia población y de Barak, cuya continuidad en el gobierno está en cuestión. De ahí que el diálogo en París fue un fracaso total porque ambos estaban demasiado preocupados en cuidar sus propias espaldas. En el terreno mismo uno de los hechos más importantes de estos incidentes es la activa participación de los árabes israelíes en las protestas. Hay que diferenciar claramente su situación y la de los palestinos. Estos viven bajo ocupación israelí en Jerusalén Oriental, mientras que los árabes israelíes son ciudadanos del Estado de Israel, tienen representantes en el Parlamento y tienen un claro impacto en la política nacional. Es un sector que se siente discriminado, que hace tiempo viene reclamando igualdad de derechos con los israelíes y que puede convertir-

AFP



Un francotirador israelí apunta en la frontera con Líbano.
El conflicto ya superó los límites de la Ciudad Santa.

ROGAN, EXPERTO NORTEAMERICANO EN MEDIO ORIENTE

debe irse de zona palestina"

"Para restablecer la calma es fundamental que los israelíes se retiren de las áreas palestinas; si siguen en Ramala, Nablus, Bettleham, serán un blanco para los palestinos", dice un experto en el tema.

AFP



Un grupo comando israelí llega a la frontera con Líbano, puesta en estado de alerta.
La tensión bélica llegó a la frontera norte del país tras el rapto de tres israelíes por Hezbolá.

Claves

◆ El gobierno israelí amenazó ayer con suspender el proceso de paz en 48 horas a menos de que terminara el levantamiento palestino en Cisjordania y Gaza. El ejército israelí amenazó con intervenir para proteger intereses israelíes.

◆ Mientras tanto, la guerrilla libanesa Hezbollah secuestró a tres soldados israelíes. Israel amenazó con responder contra Líbano y Siria si no eran liberados. Siria e Irán presentaron un frente unido contra Israel.

◆ El Consejo de Seguridad de la ONU condenó el "excesivo uso de la fuerza" por Israel.

se en un factor de mucho peso en el proceso de paz.

–¿Ve alguna posibilidad de que se progrese en el tema de fondo?

–Por el momento no, porque lo que se intenta negociar está mucho más allá de lo que palestinos e israelíes están dispuestos a aceptar. De modo que debemos contentarnos con que se logre restablecer la calma, para que en algún momento futuro se pueda hablar de otras cosas. Pienso que el gran problema es que los israelíes se están enfrentando a toda una serie de ideas que son totalmente nuevas para ellos, y para las que no están preparados, como por ejemplo, la propuesta que surgió en Camp David en julio, de que Jerusalén sea dividida. Los israelíes van a necesitar bastante tiempo para absorber esto.

–Tiempo es lo que parece no haber.

–Es cierto. Por eso insisto en que lo primero es restablecer la calma. Para ello es fundamental que los israelíes se retiren de las áreas palestinas. En la medida en que sigan en Ramala, Nablus, Bettleham, serán un blanco para los palestinos. En esto Arafat no puede hacer nada para detener la violencia porque no la controla.

–En cuanto al proceso de paz, ¿hay que empezar de cero?

–No. Si se analiza lo sucedido en los últimos nueve años los israelíes se han ido adaptando a ideas que antes eran tabú. En Madrid, aceptaron dialogar frente a frente, en conversaciones multilaterales, con los árabes. En Oslo reconocieron a los palestinos como interlocutores. En Camp David apareció la propuesta de la división de Jerusalén. Todo esto es irreversible. En este sentido, estos actos de violencia tienen un doble efecto sobre la opinión pública israelí. En lo inmediato se inclinan por una solución militar al problema. Pero a la larga se verán obligados a aceptar que si quieren vivir en paz, tendrán que compartir este territorio con los palestinos.

AFP



Arafat denuncia la agresión.
"Fue una provocación israelí."

–¿No estamos, sin embargo, ante un peligroso vacío de poder? Arafat tiene poco control político sobre los palestinos, el gobierno israelí está en una situación similar y Estados Unidos tiene elecciones en noviembre.

–No diría que hay un vacío de poder pero sí un problema de liderazgo. Arafat tendrá que generar una nueva alianza política mediante el diálogo con sus propias bases de Al Fatah y con otros grupos políticos como Hamas. Israel tendrá que decidir si forma un gobierno de unidad nacional entre el laborismo de Barak y el Likud o si convoca a nuevas elecciones, que de todos modos no tendrán lugar antes de mayo. Por su parte Estados Unidos no va a adoptar una política definida hasta que no asuma en enero el nuevo presidente. De modo que en los próximos meses palestinos e israelíes tendrán que seguir dialogando y solucionando las crisis que aparezcan, sin la ayuda de un liderazgo fuerte y definido.

> **Debilidad:** ***"Los incidentes mostraron la debilidad política de Arafat, que no puede controlar a su población, y de Barak, cuyo gobierno está en cuestión".***

–¿Es posible que los árabes jueguen algún papel de importancia en el proceso subsiguiente?

–No tienen una posición común. Los problemas en Palestina están provocando manifestaciones en muchos países árabes y hasta enfrentamientos en Jordania y Egipto. De modo que cada país se tiene que mover con cautela para no activar demasiado un tema que es potencialmente explosivo. Egipto y Jordania son particularmente vulnerables porque tienen relaciones diplomáticas con Israel. El resto apoyará a los palestinos refugiados en sus naciones, pero no ofrecerá nada concreto que pueda fortalecer la posición de Arafat en la mesa de negociaciones.


Mariano Puerta y Martín García ganaron ayer en tres sets a los colombianos González y Quintero, sellando el triunfo.

El tenis argentino sueña con volver en Copa Davis

Con el triunfo de Mariano Puerta y Martín García en dobles, la Argentina ratificó su favoritismo y se mantuvo en el Grupo I de Permanencia de la Zona Americana de la Copa Davis de tenis, al sacar hoy una ventaja irremontable 3-0 sobre Colombia. La dupla argentina se impuso 6-4, 7-5, 62 sobre el par colombiano que formaron Pablo González y Michael Quintero. Los otros dos puntos los habían conseguido Franco Squillari y Puerta, ambos vencedores en singles, el viernes. "La del año próximo es una oportunidad irrepetible para llegar cómodos al repechaje y soñar con ascender", señaló Puerta, 19º del mundo. La serie entre argentinos y colombianos concluirá hoy con los dos últimos enfrentamientos de individuales entre Squillari y González, en el primer turno, y luego Puerta frente a Rincón.

"Vinimos a pisarles la cabeza y lo hicimos. Había que ganar con contundencia esta serie y así estar bien arriba con el ánimo para seguir dándole para adelante y empezar a pensar en el ascenso del

La serie con Colombia se ganó 3-0 luego de que el dobles integrado por Mariano Puerta y Martín García venciera ayer en Bogotá. En el 2001, por el ascenso, vendrán México y Canadá a Buenos aires.

año que viene", señaló Puerta. "Teníamos que ganar y lo hicimos. No era una preocupación jugar lindo. No teníamos que darle a estos pibes chances de agrandarse."

La Argentina ya piensa en el repechaje de 2001, aunque antes deberá jugar del 9 al 11 de febrero con México y en abril con Canadá, en ambas ocasiones, ante rivales ganables, en Buenos Aires.

"Hay que ir paso por paso, pero lo cierto es que México no tiene chances de ganar en esta actualidad argentina y más en polvo de ladrillo. Canadá después tendrá que venir a Buenos Aires y su punto más fuerte es el dobles, ellos (por Sebastien Lareau y Daniel Nestor) son campeones olímpicos, pero en lentas no son tan efectivos", opinó Puerta.

Puerta y García no tuvieron dificultades para ganar el punto que le aseguró al país la permanencia en la Zona Americana. Los argentinos consiguieron imponer su jerarquía de juego sobre la cancha de polvo de ladrillo. La ventaja para los tenistas nacionales había comenzado a consolidarse el viernes, cuando sacaron una ventaja 2-0 con los puntos obtenidos por Franco Squillari, quien derrotó 6-4, 6-2, 6-2 a Eduardo Rincón, y Puerta, que venció 6-0, 6-2, 3-6, 6-0 a González.

La pareja de dobles ratificó ayer la superioridad que se les adjudicaba de antemano. En el primer set, los argentinos comenzaron en gran nivel y aunque los colombianos repuntaron para ponerse 4-5 cuando perdían 2-5, Puerta ganó el parcial con su saque.

En el segundo hubo igualdad en 5, pero irrumpió nuevamente Puerta, quien arengó en varias oportunidades a García y fue decisivo con sus devoluciones para ganar 7-5.

En el tercer set se vio lo mejor del repertorio argentino, puesto que ambos jugadores salieron decididos a no dar más opciones al par colombiano. Puerta y García lograron una rápida ventaja de 5-2 que se cerró con el punto decisivo.

Lotería de Santa Fe

Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

Sábado 7 de octubre de 2000 - Emisión nº 2877

Prescribe el 6 de noviembre de 2000

UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO $	NUMERO BILLETE
1º	300.000	31480	11º	200	25482
2º	10.000	12181	12º	200	08269
3º	5.000	01481	13º	200	16397
4º	2.000	07446	14º	200	29125
5º	1.000	18884	15º	200	30521
6º	400	07967	16º	200	15211
7º	400	12778	17º	200	32686
8º	400	13931	18º	200	09310
9º	400	22521	19º	200	03635
10º	400	11552	20º	200	15802

PROGRESION: 7 premio de: $ 28,80
(Excluido el premio mayor)

Cuando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)

CLAUDIO LOPEZ ANALIZA

"Un clásico

Por Ariel Greco

El equipo nacional llega a la última fecha de la primera rueda de las Eliminatorias con lesionados y dudas, al punto de que Marcelo Bielsa confirmará recién hoy el equipo. Los uruguayos sufrirán también sus ausencias y, para el puntero, titular indiscutible y admirador de Daniel Passarella, "es el partido de más complicaciones". Se presume la presencia de Diego Maradona, que no viajó a Cuba.

Con la obligación de ganar, pero además de cumplir una actuación que borre la pobre imagen que quedó en la presentación anterior en Buenos Aires ante Paraguay, la Selección argentina recibirá esta noche a Uruguay en la última fecha de la primera rueda de la Eliminatorias. Y como si no fuese ya demasiado atractiva la disputa de una nueva edición del clásico, el partido de esta noche tendrá el plus que significa la primera vez que el ex técnico de Argentina Daniel Passarella se presentará en el Monumental como entrenador de Uruguay. El técnico argentino Marcelo Bielsa todavía no confirmó la formación, ya que va a esperar hasta último momento la evolución de algunos de los jugadores lesionados.

El empate 1-1 ante Paraguay en el último compromiso en el Monumental dejó a varios de los jugadores con un sabor amargo, no sólo por el resultado, sino que además la tarea desarrollada estuvo lejos de conformarlos. Por eso, el encuentro ante Uruguay es también una especie de revancha. Así lo explica Claudio López, un jugador que en su momento fue muy cuestionado, pero que hoy se ha transformado en un titular indiscutido y en un insustituible en el esquema de Bielsa. "Este partido llega en un momento esperado, mucho más teniendo en cuenta que

EN ENFRENTAMIENTOS ANTERIORES

Passarella 3, Bielsa 1

En las escasas oportunidades en que se enfrentaron, primero como jugadores y después como técnicos, Daniel Passarella aventaja levemente a Marcelo Bielsa. El primer enfrentamiento entre los actuales entrenadores de Uruguay y Argentina se remonta a 1976, cuando Passarella jugaba en River y Bielsa en Newell's y los millonarios se impusieron 2-1 en Rosario. Esa fue la única oportunidad en la que estuvieron frente a frente como futbolistas, ya que después volvieron a verse las caras, pero del otro lado de la raya de cal.


Daniel Passarella.
No gritará los goles.

Como técnicos de los mismos equipos en que jugaron se cruzaron en cuatro partidos: River ganó dos, Newell's uno e igualaron el restante. Por el torneo Apertura 1990, River se impuso 1-0 como visitante; en el Clausura 1991 empataron 1-1 en Núñez; por el Apertura 1991, River volvió a ganar 1-0 en el Parque Independencia y, finalmente, por el Clausura 1992, los rosarinos se despacharon con un histórico 5-0 en el Monumental, la tarde en que el ex árbitro Javier Castrilli expulsó a cuatro jugadores de River y al propio Passarella.

Por otra parte, Passarella es el segundo entrenador extranjero que dirige a Uruguay. Su antecesor es otro argentino, Juan Hohberg, un rosarino que estuvo a cargo del equipo celeste en el Mundial de 1970. El seleccionado argentino nunca fue dirigido por un técnico extranjero.

Acaso por eso, Passarella, quien por primera vez enfrentará al equipo que dirigió y donde jugó durante años, aseguró que no festejará un eventual gol de su equipo. "Es por respeto a mi país. Yo jugué en la Selección Argentina, la llevo arriba todavía puesta", refirió.

EL ARGENTINA-URUGUAY DE ESTA TARDE

muy áspero y luchado"



jugamos de local. Todos los encuentros en Argentina son importantes, porque siempre es más lindo jugar ante tu gente y poder brindarle una victoria", remarcó López.

Claro que todo el plantel es consciente de que el rival de esta noche no es precisamente uno de los que se pueda considerar sencillo. López no se olvidó de las complicaciones que se le presentaron al equipo argentino en los dos partidos de las Eliminatorias pasadas, que finalizaron 0-0 tanto en Montevideo como en Buenos Aires. Incluso está casi convencido de que el desarrollo no será muy diferente a aquéllos. "Este clásico va a ser como los dos que se jugaron en las Eliminatorias pasadas. Aspero, luchado, con pocos espacios. Hay que tener en cuenta que los dos equipos van a jugarlo para ganar. Pero esto no quiere decir que no pueda salir un encuentro lindo. Hay que esperar lo mismo que uno espera para un clásico en Argentina", asegura el delantero de la Lazio, que de ninguna manera se conformaría con un empate más allá del trámite que presente el juego. "Lo principal nuestro es ganar, después lo que suceda a partir de lo que pasa en el partido es otra cosa", afirma convencido.

Una de las claves del encuentro se planteará a partir de la formación que introduzca Bielsa. El entrenador argentino señaló que mantiene cuatro dudas y que esperará hasta último momento para decidirse por la inclusión de Gabriel Batistuta y Pablo Aimar. A ello se le suman las ausencias obligadas de Ariel Ortega, Javier Zanetti, Juan Sebastián Verón, Roberto Sensini y Roberto Bonano, todos titulares en lo que va del certamen. Ante tantos contratiempos es lógico que en el plantel se hayan generado incertidumbres. "Este es el partido que en lo previo más complicaciones nos trajo. Nunca hubo tantos lesionados como ahora, pero esperamos que podamos sobreponernos y conseguir una victoria. Son jugadores diferentes, pero ojalá que el técnico pueda acertar con los cambios y entre todos podamos sacar adelante este partido", se esperanzó el Piojo, que remarcó: "No hay una ausencia que podamos sentir más. Son todos grandes jugadores y decir alguno, es tal vez, restarle importancia algún otro".

La presencia de Daniel Passarella en el banco rival no pasará inadvertida para la mayoría de los jugadores argentinos. El respeto y el agradecimiento por un técnico que los bancó en momentos difíciles es el sentimiento generalizado entre los integrantes del plantel y, de ninguna manera, López es la excepción. Sin embargo, deja muy en claro que los sentimientos van a quedar de lado en el mismo momento en que la pelota comience a rodar. "Es un partido más, muy importante, , que quiero ganar. Yo respeto a ese tipo que va a estar enfrente, respeto su trayectoria y todolo que significa como técnico. Lo quiero porque he vivido y aprendido muchas cosas. Pero tanto él como yo sabemos que dentro de la cancha lo vamos a querer ganar. Puede ser una desventaja que él nos conozca tanto, pero después adentro sabemos que los que resuelven son los jugadores y allí esperamos que los que saquemos ventaja seamos nosotros. Es probable que por noventa minutos nos miremos de manera diferente", señala Claudio López, una de las cartas ofensivas que tendrá Argentina para ganarle a Uruguay.

El clásico rioplatense se jugó en 165 ocasiones desde 1902 hasta la fecha, con ventaja de los argentinos de 72 triunfos contra 50.

ARGENTINA	URUGUAY
Cavallero o Burgos	Carini
Vivas o Pochettino	Tais
Ayala	Lembo
Samuel	Sorondo
C. Husain	D. Rodríguez
Simeone	P. García
Sorín	Cedrés
C. González	Guigou
G. López o Gallardo	Olivera
Batistuta o Cruz	Recoba
C. López	Magallanes

DT: Bielsa **DT:** Passarella
Estadio: Monumental.
Arbitro: Marco Rezende (Brasil).
Hora: 20. **TV:** PSN (codificado); Telefé (diferido).

"Para nosotros, lo principal es ganar", asegura Claudio López. "Lo que suceda en el partido es otra cosa."
El delantero es uno de los pocos titulares históricos de Bielsa que el técnico podrá hacer jugar esta tarde.

HOY SE COMPLETA LA PRIMERA RUEDA DE LA SERIE

Las Eliminatorias se van al descanso

Con los encuentros Venezuela-Brasil, Ecuador-Chile y Bolivia-Perú, además del clásico rioplatense, se completará la primera rueda de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Japón-Corea 2002.

Brasil, que suma 14 puntos y comparte el tercer lugar en la tabla de posiciones junto a Uruguay, y Paraguay, dirigido por el entrenador interino Candinho, quien reemplazó al destituido Wanderley Luxemburgo, visitará a Venezuela en Maracaibo. El conjunto que dirige el argentino Omar Pastoriza, que marcha último con apenas tres unidades, buscará sorprender a sus rivales aprovechando los altibajos que ha experimentado el combinado brasileño a lo largo de las Eliminatorias, pero ambos tendrán un enemigo común: el tremendo calor, que ha alcanzado los 40 grados.

Ecuador y Chile buscarán el triunfo que les permita mantenerse cerca del lote de los equipos que tendrán chances de clasificar. Ambos países comparten la sexta posición de la tabla con 10 puntos pero se encuentran un tanto alejados de Paraguay (14). Para este encuentro de vital importancia, Ecuador tendrá dos bajas: el defensor Augusto Porozo y el delantero Carlos Juárez, expulsados en la fecha pasada ante Uruguay.

En tanto que Bolivia y Perú se jugarán, en La Paz, las últimas chances de luchar por una de las plazas mundialistas. Los bolivianos, que no tendrán a varias de sus figuras porque no fueron convocados por el entrenador, Carlos Aragonés, están novenos con 5 unidades. Perú, octavo, con 8 puntos, tendrá la difícil tarea de imponerse en la altura. Los dos saben que, por más que falte una rueda, un derrota los dejaría prácticamente fuera del Mundial.

Tres partidos para seguir con atención

VENEZUELA	BRASIL
Angelucci	Ceni
L. Jiménez	Cafú
Alvarado	A. Carlos
J. González	Cléber
E. Martínez	Silvinho
Tortolero	Donizete
Farías	Vampeta
De Ornelas	Pernambuco
U. Arango	Paulista
Morán	Euler
Savarese	Romario

DT: J.Pastoriza **DT:** Candinho.
Estadio: P.Romero (Maracaibo).
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay).
Hora: 16.

ECUADOR	CHILE
Cevallos	Tapia
De la Cruz	Alvarez
Hurtado	Vargas
Espinoza	Contreras
Guerrón	Olarra
Tenorio	Maldonado
Obregón	Estay
Chalá	Tello
Aguinaga	Pizarro
Kaviedes	Zamorano
Delgado	Navia

DT: H.Gómez **DT:** N.Acosta.
Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: J.Jairo Toro (Colombia).
Hora: 18.

BOLIVIA	PERU
M. Soria	Ibáñez
G. Ribeiro	Reyes
O. Sánchez	Rebosio
J. Peña	Pajuelo
Paz García	Zabala
Colque	Solano
Vaca	Jayo
Cristaldo	Bernal
R. García	Palacios
Líder Paz	Pizarro
J. Moreno	Lobatón

DT: C.Aragonés **DT:** J.C.Uribe.
Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: José Carpio (Ecuador).
Hora: 17.10

Paraguay 2 Colombia 0

Jugando de visitante, en El Campín de Bogotá, la selección paraguaya logró un importantísimo triunfo ante Colombia, abriendo la novena fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Japón-Corea 2002. Roque Santa Cruz y José Luis Chilavert convirtieron los goles del encuentro, que fue arbitrado por el argentino Horacio Elizondo. Estas fueron las formaciones:

Colombia: Córdoba; Gonzalo Martínez, Iván Córdoba, Mario Yepes y Foad Mázziri (Grisales); Jorge Bolaño, Arley Dinas, Frankie Oviedo (Morantes) y Víctor Hugo Aristizábal; Víctor Bonilla (Castro) y Juan Pablo Angel.

Paraguay: Chilavert; Francisco Arce, Celso Ayala, Pedro Saravia y Paulo Da Silva; Roberto Acuña, Víctor Quintana (Alvarenga), Stanislao Struway y Carlos Huberto Paredes; José Cardozo y Roque Santa Cruz (Yegros, Esteche).

Cayó el Sub-20

Newell's le ganó ajustadamente 1-0 al seleccionado argentino Sub-20 que dirige José Pekerman, al que pudo quebrar cuando apenas faltaban dos minutos para el final, en un partido amistoso jugado a puertas cerradas en el Parque Independencia. El gol fue señalado por Sebastián Cobelli a los 88 minutos, al empujar la pelota a la red tras una tapada del arquero Germán Lux a un remate de Gigena. Los equipos formaron así: Newell's: Cejas; Vojvoda, Grabinski, F. Crosa; Damiani, Bernardi, Hure, Vanadia, Manso; Quintana, Real. Sub-20: Lux; Aguirre, Coloccini, Tambussi; Rivero, Zubeldía, Gianunzio, Brandán, D'Alessandro; Calandria, Rosales.

Tostao le dijo no

Tostao, ex campeón mundial con Brasil en México '70, rechazó la propuesta del presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, para asumir el cargo de entrenador del seleccionado de ese país. Ante la negativa de Tostao, Teixeira se inclinará por ofrecerles al actual entrenador del Corinthians, Oswaldo de Oliveira, el cargo de técnico del seleccionado y al ex futbolista Paulo Roberto Falcao el de director de selecciones.

ESCOLASO

La grande de la Nacional

1	194.888	6	335.041
2	003782	7	433.230
3	582.347	8	174.875
4	588.293	9	252.224
5	560.203	10	289.198

Lotería Bonaerense

1	32.370	8	13.100	15	12.153
2	32.244	9	23.953	16	23.670
3	24.558	10	36.105	17	14.358
4	10.908	11	10.762	18	34.330
5	25.488	12	16.638	19	24.487
6	23.486	13	21.657	20	12.712
7	33.719	14	35.467		

Lotería de Santa Fe

1	31.480	8	13.931	15	30.521
2	12.181	9	22.521	16	15.211
3	1481	10	11.552	17	32.686
4	7446	11	25.482	18	9310
5	18.884	12	8269	19	3635
6	7967	13	16.397	20	15.802
7	12.778	14	29.125		

Lotería de Mendoza

1	47.268	8	36.638	15	3653
2	23.425	9	.6112	16	33.765
3	17.900	10	17.144	17	11.916
4	34.102	11	42.045	18	49.575
5	13.311	12	9199	19	20.663
6	28.210	13	25.113	20	33.181
7	17.051	14	14.850		

EN OCTUBRE **PAGINA/30** PRESENTA

El ángel azul

Dietrich

Hay mujeres que cuestan caro

El clásico escandaloso que consagró a Marlene Dietrich





Y en esta edición de **Página/30**

Relaciones peligrosas

(el encanto de jugar con fuego)

Mujeres que queman / Política y lentejuelas / Poder & Amor: quién lo tiene y por qué / Cuando el deseo era bolchevique / Vivi Tellas: ¿cuánto cuesta un brazo derecho? / Jazzmanía / Scott Fitzgerald: el prisionero de Zelda / Warhol versus Capote / Ficción babosa de Tanizaki / El ángel azul: el infierno tan temido

Colaboran:
Vitagliano - Gilbert - Birmajer - Moreno - Sloterdijk - Fresán - Saccomanno - Rep - Nalé - Hojman - Monteagudo - Fischerman - Mendívil - Zelda Fitzgerald - Colacello - Tanizaki - Ryan Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

BOCA VENCIO 1-0 A LOS ANDES Y AUMENTO SU VENTAJA

Un gol que vale por seis

Son seis puntos los que le lleva ahora a River a una semana del Superclásico, y los hinchas deliran. Barijho, el autor del tanto.

Por Facundo Martínez

Boca consiguió un triunfo muy importante de cara al Superclásico frente a River de la próxima semana, al vencer a Los Andes en el partido adelantado de la 16ª fecha del Apertura, que se jugó ayer porque se superponía con la final de la Copa Intercontinental a disputarse el 28 de noviembre. El puntero del torneo jugó mejor y dominó ampliamente el partido, pero en la definición no estuvo a la altura de sus posibilidades y desperdició muchas situaciones, al punto que la figura del encuentro fue el arquero local, Alejandro Migliardi.

De esta manera, Boca continúa liberando la tabla de posiciones, con 26 puntos, aunque con un partido más jugado, y le sacó seis unidades a River, que tiene 20 en nueve partidos. Los siguen Gimnasia (18), Talleres (17), San Lorenzo (16), Huracán (15) y Estudiantes (15).

Durante el primer tiempo, Boca fue netamente superior a Los Andes, porque tuvo más la pelota, porque llegó con más gente y con más variantes, tratando de jugar el partido siempre en el campo rival, porque los tres del fondo del equipo de Ginarte le otorgaron excesivas facilidades.

El equipo local no pudo crear muchas situaciones de riesgo, pero apostó siempre a quitarle la pelota al rival y tratar de hacerla jugar, sin recurrir al pelotazo. Una buena combinación entre Víctor López y De Sagastizábal casi le permite, a los 21 minutos, ponerse en ventaja. Boca se salvó milagrosamente: una mala salida de Abbondancieri, un remate del delantero local que pegó en el palo, un rebote de López que Serna sacó en la línea.

El visitante reaccionó y a los 23 Migliardi le sacó un cabezazo a Palermo; tres minutos más tarde, le detuvo un fuerte remate al centrodelantero; a los 30 sacó al corner otro disparo de Palermo, y a los 42 contuvo un desborde de Ibarra que llegó a la puerta del arco. En resumen: las sacó todas.

El planteo de presión boquense dio frutos en el segundo período, cuando, a los 51, el líder pudo ponerse en ventaja tras un centro de Riquelme que cabeceó Battaglia y Migliardi no pudo retener, y así Barijho la aseguró en la línea del arco.

El partido cayó en altibajos, porque a Boca empezó a costarle la llegada, aunque pudo ampliar si Riquelme no hubiera rematado tan débilmente a los 69. Al ratito Migliardi volvió a ahogar el grito, al sacarle el gol al Mellizo Gustavo.

Tanta imprecisión hizo sufrir de más a los hinchas. Los Andes pudo empatar con un cabezazo de De Sagastizábal que pegó en el travesaño, y a los 87 el delantero le ganó a Burdisso y su cabezazo se fue por arriba: pudo haber sido el 1-1.

Antes del partido, un enfrentamiento entre barrabravas de Boca en una puerta de ingreso al estadio terminó con un herido, que recibió en el pómulo izquierdo disparos de balas de goma que lanzó la policía bonaerense para dispersar a los violentos.

0	**LOS ANDES** Migliardi; Bovaglio, Nasta, Moya; Salomón, Netto, Arce; Romero, V. López; De Sagastizábal, Marzo. **DT:** Jorge Ginarte.
1	**BOCA** Abbondancieri; Ibarra, Burdisso, Matellán, Fagiani; Battaglia, Serna, Gvo. Barros Schelotto, Riquelme; Barijho, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: Lanús (local Los Andes).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Gol: 51m, Barijho (B).
Cambios: 66m, Pieters por López (LA); 71m, Maggiolo por Marzo (LA); 76m, Pérez por Netto (LA); 77m, Gmo. Barros Schelotto por Barijho (B); 88m, Marchant por Riquelme (B).

Fotobaires



El Tony Barijho grita el gol del triunfo.
A Boca le costó anotar y sufrió más de lo necesario.

INGLATERRA PERDIO EN LA DESPEDIDA DEL ESTADIO

Adiós a Wembley con lágrimas

Por Ben James
Desde Londres

Alemania dio un golpe de efecto a su mayor rival en el fútbol europeo y se impuso por 1-0 a Inglaterra en la despedida del legendario estadio de Wembley, sede de los mayores éxitos logrados por el fútbol inglés. Ante 76.377 espectadores, que llenaron el mítico estadio londinense por última vez antes de que sea derruido, en la semana, para dar lugar a un nuevo estadio, los germanos se impusieron gracias a un gol de falta directa logrado en el minuto 14 por Didi Hamann, para mayor decepción británica jugador del Liverpool.

El resultado es un triunfo de grandes dimensiones morales para los alemanes. En primer lugar, han amargado a Inglaterra en el histórico último partido en Wembley, el mismo estadio donde en 1966 la reina entregó a Bobby Charlton la Copa del Mundo ante la impotente mirada de los jugadores alemanes.

El gol que dio la victoria a Inglaterra realmente no entró en el arco. Ese momento quedó grabado a fuego en las cabezas de los alemanes, que desde aquel día denominan "un gol de Wembley" a cualquier gol "fantasma".

Los alemanes encontraron cierta revancha al ganar allí la Eurocopa de 1996 y recibirla de la misma reina Isabel a la que habían visto de lejos 30 años antes. Pero la venganza no fue completa porque en la cancha no habían estado los locales, eliminados en semifinales por la República Checa. En un plano más cercano y de menos trascendencia histórica, la victoria es un espaldarazo a la "nueva Alemania" de Rudi Voeller.

AFP



Beckham salta con Bode.
Ultimo partido en Wembley.

Sobre el césped de Wembley, en el que el "Dios salve a la reina" sonó antes del choque con más intensidad, si cabe, que nunca, los alemanes enarbolaron la bandera del ataque desde el primer momento. Hamann lanzó una falta desde 35 metros con un potente disparo. Seaman pareció más dedicado a admirar las dos legendarias "torres gemelas" de Wembley que desaparecerán, y el balón entró a ras de césped por el centro del arco.

Cuando el árbitro italiano Stefano Braschi señaló el final del encuentro, los gritos y los gestos de alegría de los jugadores y técnicos alemanes ahogaron la fiesta que se preveía en Wembley, con todo el fútbol inglés despidiendo a su santuario, "violado" el día de su muerte. Las consecuencias de la histórica victoria no se hicieron esperar: el seleccionador inglés, Kevin Keegan, presentó su dimisión al concluir el partido.

Quilmes líder en la B

Con un gol de Ceferino Díaz, Quilmes venció 1-0 a Arsenal y le arrebató la punta de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, quitándole también el invicto. Por la tarde, All Boys se impuso como visitante 2-0 a El Porvenir y avanzó al tercer lugar, favorecido por la victoria 2-0 de Tigre ante Nueva Chicago. Defensa y Justicia le ganó 1-0 a Estudiantes de Buenos Aires, mientras que Ferro y San Miguel igualaron 2-2 en Caballito, y Platense-Central Córdoba empataron 0-0 en Vicente López. Quedó libre Banfield, que en la semana sufrirá una desafiliación por siete días y perderá tres puntos al final de la temporada. Las posiciones quedaron así: Quilmes, 15 puntos; Arsenal, 13; All Boys, 10; Central Córdoba, Nueva Chicago, San Miguel, Banfield, 9; Defensa y Justicia, Platense, 8; Estudiantes, 7; El Porvenir, Tigre, 6; Ferro, 4. Sarmiento de Junín derrotó 2-0 a Berazategui y continúa liderando el Campeonato de Primera B. Estos fueron los resultados: Temperley 3, Argentino de Quilmes 0; Atlanta 2, San Telmo 2; Brown 2, Cambaceres 2; Almirante Brown 0, Defensores de Belgrano 0; Español 0, Flandria 1; Colegiales 1, Argentino 0; Tristán Suárez 0, Italiano 0; Deportivo Merlo 1, Armenio 1. Hoy completan Talleres-Morón.

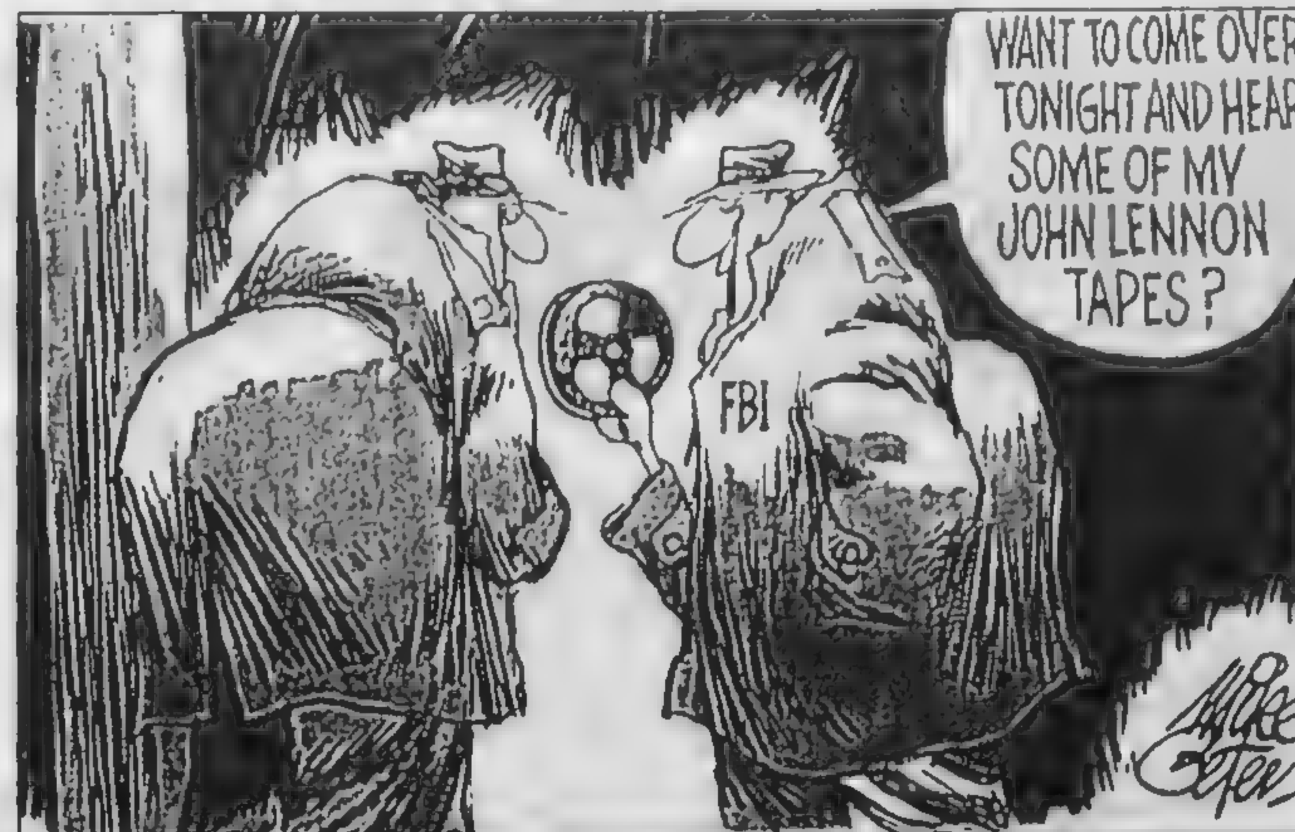
Violencia en el Ascenso

Nuevamente se registraron episodios de violencia en las canchas del ascenso. En Caballito, un simpatizante de Ferro recibió golpes en sus piernas a raíz de una pelea entre plateístas. Además, unos 15 hinchas de Ferro atacaron a simpatizantes de San Miguel en la intersección de Neuquén y Martín de Gainza, donde estaban estacionados los micros que transportaron a la gente visitante. El incidente, sintetizado en corridas, tampoco registró detenidos. En Mataderos, los simpatizantes de Tigre comenzaron a arrojarles piedras a los hinchas de Nueva Chicago, quienes respondieron a la agresión. Esto motivó la rápida intervención de la policía, que detuvo a dos simpatizantes. Dos dirigentes del club local solicitaron a sus simpatizantes que retrocedieran y no respondieran a la agresión.

CRONOLOGIA I

1940: El 9 de octubre, John Winston Lennon nace en la maternidad del Oxford Street Hospital de Liverpool. Su padre marinero estaba en altamar.
1946: El pequeño John se muda a casa de su tía Mimi Smith, quien lo crió.
1956: Julia Lennon, la madre de John, comienza a enseñarle a tocar la guitarra.
1957: Después de convencer a su tía de que le comprara una guitarra por 17 libras, John forma The Quarrymen con compañeros de colegio. La señora Smith solía decirle a su sobrino que nunca se ganaría la vida con la guitarra. El 6 de julio, Lennon conoce a Paul McCartney (ver aparte).
1958: El 6 de febrero, George Harrison conoce a Los Quarrymen y al poco tiempo entra a la banda.
1960: The Quarrymen cambian su nombre por The Silver Beetles y más tarde, con la llegada de Pete Best, por The Beatles. El 17 de agosto comienzan a tocar en Hamburgo, Alemania.
1961: El 9 de febrero, The Beatles debutan en The Cavern. El 18 de agosto, Ringo Starr reemplaza por primera vez a Pete Best como baterista.





"¿Querés venir esta noche a escuchar mis cintas de Lennon?": el momento más caliente de la pelea entre John Lennon y el FBI.

Al día de hoy, aún existen archivos reservados de las investigaciones del Gobierno estadounidense sobre Lennon.

MAÑANA SE CUMPLIRAN SESENTA AÑOS DEL

Vida, pasión y muerte

Su muerte contribuyó al mito, pero John Lennon fue, ante todo, un artista indiscutible, creador de un generoso puñado de canciones impresas en la memoria colectiva. Esta producción especial intenta lo imposible: retratar al beatle más enigmático.

"Dios es el concepto por el cual medimos nuestro dolor"
John Lennon, "God"

Por Eduardo Fabregat

No hay nada como una fecha redonda para desatar el aquelarre. Ni hablar de cuando el aniversario redondo se multiplica por dos: este lunes se cumplirán sesenta años desde el nacimiento de un tal John Winston Ono Lennon, pero en un par de meses –el 8 de diciembre–, además, se cumplirán veinte desde que otro personaje llamado Mark David Chapman apretó siete veces el gatillo. El asesinato de una persona es algo grave. Pero si esa persona es además un beatle, la cuestión toma carácter planetario. Y si ese beatle es el tipo que excedió lo musical para ser también un militante político y de los derechos humanos, lo planetario además se vuelve mito. John Lennon, claro, ya era una leyenda antes de morir. Pero hay datos que refuerzan el porqué de su carácter legendario: la carrera de los Beatles abarcó siete años, que llegan a diez contando el tiempo previo a la edición del single "Love Me Do". La de Lennon solista va de 1968 al año de su muerte, pero con una pausa de cinco años. Si en esos apretados años de actividad hizo suficiente como para modificar para siempre la música contemporánea, resulta obvio preguntarse qué hubiera sucedido si alguien hubiera detenido a Chapman. Qué escenarios musicales habría visitado el beatle más insatisfecho, qué giros habría ensayado en su carrera.

Es un entretenimiento más bien inútil, claro, pero es también la base de exposiciones como la que abre mañana en el Rock and Roll Hall of Fame de Cleveland, o la que acaba de inaugurar Yoko Ono en Tokio. O incluso *Anthology*, la autobiografía de The Beatles que acaba de salir al mercado británico y está volando de las estanterías. Y es que John Lennon encarna también un enigma respetable de la música contemporánea: es uno de los personajes más analizados de la escena mundial, sus actividades y movimientos fueron desmenuzados por infinidad de fans, periodistas, coleccionistas de memorabilia y simples necrófilos, y sin embargo hay mucho en él que re-

Odio: *La separación de los Beatles desmintió de manera brutal su última frase: "Y en el final, el amor que conseguís es igual al amor que das".*

presenta un enigma, que no llega a aclarar su desesperada necesidad de creer en algo, su insatisfacción permanente.

Hay una historia oficial que da vueltas en cualquier biografía: Lennon nació el 9 de octubre de 1940 en Liverpool, y siempre dijo que en el momento del parto el Oxford Hospital era bombardeado por los alemanes, aunque nadie quiso confirmar el dato. Su padre Fred se embarcó y sólo reapareció cuando vio la posibilidad de sacar una tajada de la fama de su hijo. Casada de nuevo, su madre Julia lo dejó en manos de su tía Mimi. Cuando la relación madre-hijo se estaba reconstruyendo, un ómnibus atropelló a Julia. En ese mo-

MORIS

Qué pena que se dejó matar

La música de Los Beatles fue interesante, ingeniosa y emocional. Ahora, qué ingenuo, qué cándido fue Lennon, salir solo a la calle. Viene un loco que era admirador y le pega cuatro tiros. Qué pena que se dejó matar, porque fue una persona interesante, que luchó mucho. Hubiera sido interesante que siguiera vivo, porque podría haber aportado al mundo de la música cosas que podrían haber hecho felices a muchas personas. De todos modos, hace un tiempo vino un fanático de Los Beatles a hablarme de su genialidad y le contesté: "Sí, pero también fue la campaña de publicidad más grande del siglo". Los Beatles aportaron su grano de arena tanto como Spinetta, yo, Caetano Veloso, Tito Rodríguez, Pérez Prado o cualquiera. Pero su campaña de promoción fue gigantesca. No hubo influencia de Lennon en mi música, porque sólo escuché por encima los dos primeros discos de Los Beatles. No escuché ni el *Album Blanco* ni *Revolver*, como tampoco escuché a los Rolling Stones, Pink Floyd, U2, Yes o Genesis. Estoy ocupadísimo con Moris y su música. Además, mis influencias vienen de antes, de Tito Rodríguez, Sinatra, Armstrong, la bossa nova, las grandes bandas del jazz y Carlos Gardel.

JORGE SERRANO*

El no-careta

A mí me gustaban mucho Los Beatles y, aunque en aquel momento no sabía quién escribía qué canciones, me daba cuenta de que me atraían más las de Paul McCartney. Para definirlo de algún modo, me tiraban más las melodías de McCartney y las letras de Lennon. También admiré siempre la actitud artística, el palo experimental de Lennon. Me parece que fue un tipo bastante transparente y que le dio mucho a la gente. Para bien y para mal, fue uno de los máximos responsables de la ortodoxia rockera: fue quien marcó qué era lo legítimo, lo auténtico, cuestiones como el pacifismo y el compromiso político. Marcó tanto eso de no ser careta que se dio una polarización y, al final, terminó pareciendo que McCartney era un careta, cosa que no era real. Pero, en realidad, cuando todos discutían por Lennon o McCartney, yo siempre decía que mi beatle favorito era George Harrison.

** Cantante de Los Auténticos Decadentes.*





Lennon y Yoko Ono en una imagen de 1975, después del "Lost weekend" y antes de su retiro de la actividad musical.

El regreso de 1980 con "Double fantasy" y el éxito de "(Just like) Starting over" fue trágicamente interrumpido por Mark David Chapman.

NACIMIENTO DE JOHN WINSTON ONO LENNON

del Beatle de la Paz

mento, Lennon ya lideraba a los Quarrymen y ya conocía a Paul McCartney, quien también había perdido a su madre: al increíble rapport musical que existía entre ellos se agregó una fuerte conexión sentimental. Entre 1960 y 1966, The Beatles y la *Beatlemanía* modificaron para siempre la música pop; entre 1966 y 1970, retirados de los escenarios, los Fab Four convirtieron al estudio en un instrumento más. Y entraron en una espiral de degradación de su relación personal tal que terminó en los tribunales, desmintiendo de manera brutal la última frase del último tema del último disco registrado por el grupo: *"Y en el final, el amor que conseguís es igual al amor que das".*

Allí comenzó la vida de un Lennon indescifrable. Yoko Ono fue la excusa más fácil que encontró el

Misterio: *Hay mucho en Lennon que representa un enigma, que no llega a aclarar su desesperada necesidad de creer en algo, su insatisfacción permanente.*

mundo para explicarse la intolerable ausencia de los Beatles, pero en realidad la japonesa abrió una puerta para la cual John, en la historia de sus años jóvenes, nunca había encontrado la llave. En la etapa previa a la debacle beatle, Lennon y Ono habían indignado a medio planeta con sus *bed-ins* y la serie *Unfinished Music*, al tiempo que descubrían –y en 1969 no era un descubrimiento menor– que el arte servía como vehículo de protesta. Radicado en Nueva York, Lennon se relacionó con activistas políticos y artistas de vanguardia, enfrentó un juicio por posesión de marihuana, realizó shows de protesta por la guerra y por la brutalidad carcelaria (como el célebre concierto por Attica en el teatro Apollo), devolvió su orden MBE a la Reina de Inglaterra "por la intromisión de Gran Bretaña en Biafra, la de Estados Unidos en Vietnam y la pobre performance de 'Cold Turkey' en los charts", y escribió, grabó y editó en una semana "Instant Karma". El resultado fue una larga batalla legal por su *green card* y una confesa persecución del FBI por sus "actividades antinorteamericanas".

En esa etapa Lennon encontró tiempo para grabar discos incendiarios. En *Plastic Ono Band* destruyó todos sus mitos con "God" y puso en práctica la terapia del *primal scream* con "Well Well Well". En *Imagine* combinó la dulzura del hit del título y el vitriolo desparramado sobre McCartney en "How Do You Sleep?". En *Some Time in New York City* se unió a los hippies neoyorquinos de Elephant's Memory para grabar una serie de canciones políticas que no fueron del todo bien recibidas. Después llegaría el *Fin de semana perdido* de Lennon, un año y medio a pura fiesta con David Bowie, Keith Moon, Ringo Starr, Elton John, Phil Spector y otros amigotes. Luego de su última aparición sobre un escenario –en 1975 y junto a Elton, en el Madison Square Garden–, Lennon disipó la resaca dedicándose a Yoko y Sean y convirtiéndose, a los ojos de sus antiguos amigos del ala izquierda, en "un burgués del Dakota".

El Dakota fue el escenario final, justo cuando un nuevo contrato discográfico, *Double Fantasy* y "(Just Like) Starting Over" lo devolvían a la actividad en buena forma, Pero ni siquiera los datos forenses alcanzan a explicar el enigma detrás de los lentes redondos. Junto a McCartney, Lennon compuso varias de las canciones que quedaron para siempre en la memoria colectiva de los melómanos. Era imposible que su carrera solista llegara a tales alturas, pero de todos modos conforma un cuerpo lo suficientemente sólido como para lamentar los últimos veinte años sin un Lennon. En estas dos décadas se han escrito infinidad de epitafios para el Beatle de la paz, el Beatle de la rabia. El mejor, por supuesto, fue escrito por él junto a su amada Yoko.

"Recuerden: nuestro silencio es de amor, no de indiferencia. Recuerden: ya no escribimos en el papel sino en el cielo. Esa es nuestra canción."

LITTO NEBBIA

Fuerza y nobleza

Lo más sentido que tengo hacia Lennon es "Para John", que escribí de un tirón a los cinco minutos de enterarme de su muerte. Lennon es para la música el arquetipo del niño de clase popular e infancia llena de adversidad que, con mucha fuerza y nobleza, logra recrear un entorno distinto con canciones, poesía y música. No sólo eso: también una actitud férrea hacia la vida y un inconformismo declarado, tratando de evitar ser devorado por la mediocridad. Aprecio sus canciones por su originalidad y la calidez de su interpretación vocal. La voz de John está más allá de "qué bien que canta". Es una voz personal, desgarrada y tierna cuando hace falta, que, dentro de la música contemporánea, sigue siendo imitada, pero es irreemplazable. La melodía y rítmica de sus temas siempre tienen un guiño oriental, quizá por haber nacido en Liverpool, ciudad de trabajadores con puerto e inmigrantes. El atroz negocio del rock a través de artistas desaparecidos, la necrofilia del rock, no roza la imagen permanente de John Lennon: al contrario, lo distingue cada vez más en un mundo donde casi nadie vive de lo que ama y muy poca gente tiene fuerza y lucidez para seguir adelante sin conceder.

CRONOLOGIA II

1962: Los Beatles conocen a George Martin. El manager Brian Epstein le ofrece a Ringo un lugar en la banda. El 11 de setiembre, la banda (con un baterista de sesión) graba "Love me do", que se edita el 5 de octubre.
1963: El 8 de abril, Cynthia Lennon da a luz a Julian. En mayo sale *Please, please me*, primer álbum Beatle. El 22 de noviembre se publica *With The Beatles*. Comienza la Beatlemanía.
1964: Los Beatles viajan por primera vez a EE.UU. y filman *A hard day's night*, cuya banda sonora se convierte en el tercer LP. A fin de año sale el cuarto, *Beatles for sale*.
1965: Se publica *Help!* (también con película). El 23 de agosto tocan en el Shea Stadium y cuatro días más tarde conocen a Elvis Presley. En diciembre sale *Rubber soul*.
1966: Sale *Revolver*, tal vez el mejor disco de rock de la historia. El 29 de agosto tocan en vivo por última vez.
1967: Se lanza el célebre *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* y hacia fin de año, *Magical Mistery Tour*.
1968: Graban *The Beatles*, también conocido como *Album Blanco*, y más tarde *Yellow submarine*. John conoce a Yoko Ono y se divorcia de Cynthia.
1969: John y Yoko graban "Give peace a chance"; Los Beatles lanzan *Abbey Road* y *Let it be*, su último disco.
1970: El 10 de abril, Paul McCartney anuncia la separación.

CRONOLOGIA III

1970: Aparece *John Lennon / Plastic Ono Band*, primer disco de Lennon pos Beatles.
1971: *Imagine* ocupa los primeros lugares de los charts. Ese mismo año, los Lennon se mudan a New York e inician su guerra con las autoridades al lanzar el single "Power to the people".
1973: La Inmigración de EE.UU. le exige a Lennon que abandone el país.
1974: Lennon se separa, se muda a Los Angeles y se embarca en el *Lost weekend*.
1975: Se reencuentra con Yoko en el backstage del concierto de Elton John. La Corte Suprema revoca la orden de deportación.
1976: Lennon coescribe "Fame" junto a David Bowie. El gobierno le otorga finalmente la *green card* de residencia. En octubre nace Sean, y Lennon se retira de la luz pública.
1980: Graba junto a Yoko *Double fantasy*, su disco de regreso. "(Just like) Starting over" es un hit mundial. En la noche del 8 de diciembre, Lennon es abordado dos veces por un supuesto cazador de autógrafos Mark David Chapman. La segunda vez, sin decir palabra, Chapman le dispara siete veces. Lennon muere antes de llegar al hospital.
1995: Lennon reaparece en la serie *Anthology*, en las canciones "Free as a bird" y "Real love".
1998: Se edita un *Anthology* de 4 CD's enteramente dedicado a Lennon.



Una instantánea de aquel "show" en St. Peter, lugar del primer encuentro de Lennon/McCartney.

El primer día del dueto más famoso

Aquí se ofrece un relato coral sobre el mítico día en que John Lennon y Paul McCartney se cruzaron por primera vez, en una iglesia de Liverpool, en 1957. Y un relato de Paul sobre el momento en que la enemistad llegó a su punto máximo, cuando Lennon grabó "How do you sleep?".

Colin Hanton (baterista de The Quarrymen): Fue en la fiesta del Woolton Village. En las primeras horas de la tarde dimos vueltas por la villa tocando en la parte de atrás de una plataforma flotante y terminamos en la iglesia de St. Peter. Usualmente allí guardábamos nuestros equipos, en la cabaña de los scouts.

Bob Molyneux (amigo de la banda): Ni siquiera sabía que The Quarrymen iba a tocar. Yo lo acompañé a la tarde porque pertenecía a la iglesia y al club juvenil, igual que John Lennon, y éste era nuestro gran evento del año. Todas las casillas de la fiesta estaban ubicadas en el terreno trasero de la iglesia, y los Quarrymen eran sólo una atracción más entre todas esas casillas. Podías pasar de largo o pararte y mirar.

Mimi Smith (tía de John Lennon): Estaba tomando una taza de té en la carpa de los refrescos. De repente, de la nada salió esa... erupción de ruido. Todos se escurrieron hacia el terreno de al lado. Y ahí, en el escenario, los vi a John y a ese Pete Shotton. John me vio parada con la boca abierta. Empezó a inventar palabras sobre mí en la canción que estaba cantando. Cantó: "Mimi está bajando por el sendero".

Bob Molyneux: Noté que mi amigo Rod Davis estaba tocando el banjo con ellos y que tenía uno de esos bajos dobles hechos de un cajón de té con un palo de escoba clavado y una soga estirada. También tenían una tabla de lavar, que se tocaba raspando un dedal. No les presté demasiada atención, pero tomé nota de que debía volver más tarde a grabarlos, porque me gustaba mucho armar cintas.

Rod Davis (banjista de The Quarrymen): El encuentro con Paul no fue sino hasta el anochecer, en la cocina del hall de la iglesia. Otro amigo de la escuela, Ivan Vaughan, trajo a Paul.

Len Garry (bajista de The Quarrymen): Estábamos sentados alrededor de una mesa tomando café cuando Ivan y McCartney entraron. McCartney tenía puesto un saco blanco. Al principio hubo una atmósfera un tanto rígida. Pienso que Ivan le había dicho a John que Paul era un gran guitarrista, así que John se sentía un poco amenazado.

Pete Shotton (guitarrista de The Quarrymen): Al principio, John y Paul actuaron fríamente. John era notoriamente cauteloso con los extraños, mientras que Paul me impresionó por su reserva. Pero no era tímido y el embarazoso silencio fue quebrado cuando él sacó su guitarra y empezó a tocar.

Rod Davis: Al contrario de John, Paul tocaba verdaderos acordes de guitarra. Recuerdo que a John lo impresionó que Paul pudiera tocar "Twenty Flight Rock", porque tenía una secuencia de acordes particularmente complicada.

Len Garry: Paul tenía su guitarra con él. Creo recordar que tocó "Long Tall Sally", de Little Richard, y que hizo un poco de circo con la guitarra en su espalda. Tienen que entender que lo que unió a The Quarrymen fue nuestro sentido del humor. Ir al cine con Lennon era un disturbio. Así que incluir a alguien como Paul era obvio. Olvídense de la música: él tenía que encajar bien.

Pete Shotton: Una vez que Paul se fue, John me preguntó qué pensaba de él. Le dije que me caía bien y John preguntó qué me parecía incluirlo en el grupo. Le dije que me parecía bien, si John quería y si Paul tenía ganas.

Producción: Pablo Plotkin, Roque Casciero y Esteban Pintos.

LEO GARCIA *

Cristo que canta

John Lennon es alguien sumamente importante para mí. Podría hablar infinitamente sobre su figura, pero creo que basta con decir que fue el Cristo que canta. Admiro toda su obra, desde "Love me do" hasta "Woman". Tanto en sus tiempos como integrante de The Beatles como en su etapa con Yoko Ono, cuando intentó como artista cantarle a la libertad y promover el hippismo con su imagen y su discurso. Lennon tiene esa vigencia de post Jesucristo. Además, es el compositor de una de las canciones más maravillosas que se han escrito, "Imagine" que, desde el título, propone vivir el presente. Es una de las primeras canciones pop encaradas de ese modo. El es *el gran* compositor del pop, el gran trovador. Me parece fundamental. Y, personalmente, tengo algo muy familiar con él: siempre alguien me ha dicho que me parezco.

** Tecladista de Gustavo Cerati.*

UN FRAGMENTO DEL LIBRO DE PAUL McCARTNEY

La canción de la discordia

"Cuando John hizo *'How do you sleep?'*, no quise meterme en una competencia de ofensas. Y ahora me alegra mucho, en particular después de su muerte, no tener ese peso de conciencia. Simplemente dejé que lo hiciera, porque muchos de esos versos salieron de Yoko y Klein. Yo tenía la opción de ponerme a la par de él y dar todas las entrevistas necesarias, o decidir no recoger el guante, y recuerdo que pensé de manera muy consciente: *'No, de veras no debo'*. En parte fue cobardía: John tenía un ingenio muy agudo, y yo no quería meterme en una competencia con el campeón de la mordacidad. No era buena idea. También sabía que esa onda podía crecer como una bola de nieve, y empiezas con una pequeña contienda de lo más inocente y de pronto te encuentras en un duelo a muerte con la figura de Lennon, y es: *'Oh, Dios mío, ¿qué he provocado aquí?'*. Pero eso significaba que yo debía aceptar la mierda, que debía tragarme versos como *'Lo único que hiciste en tu vida fue Yesterday'*.


John y Paul en 1970, los tiempos más amargos de los Beatles.

Siempre me descubro tratando de excusar el comportamiento de John, sólo porque lo quería mucho. Es como ocurre con un hijo: *'Seguro que es maleducado, pero no se te ocurra decir que mi hijo es un maleducado. Aunque sea yo la víctima, no lo llames maleducado'*. Así era como sentí a este respecto, y todavía me siento. No guardo ningún rencor contra John.

Creo que estuvo muy mal al lastimarme de ese modo. No guardo ningún rencor contra John. Creo que sabía exactamente lo que hacía y que, como habíamos sido tan íntimos, sabía con qué herirme y lo usó con gran eficacia. Pensé: *'Mantén la cabeza gacha y el tiempo dirá'*. Y así fue, porque en el filme *Imagine* él admite que en realidad todo aquello sólo tenía que ver consigo mismo".

En esa película John dice: "No se trata de Paul, sino de mí. En realidad me ataco a mí mismo. Pero lamento la asociación. Bueno, ¿qué hay que lamentar? El logró superarlo. Lo único que importa es cómo nos sentimos él y yo con respecto a estas cosas, y no lo que crea el escritor o el comentarista. El y yo estamos bien".

Más adelante John describió su actitud como "usar a alguien como objeto para crear algo. En realidad yo no me sentía tan envenenado en ese momento, pero sí usé mi resentimiento contra Paul para crear una canción". John amplió esta explicación en una de sus últimas entrevistas, grabada para la BBC Radio por Andy Peebles dos días antes de que lo asesinaran: "Utilicé mi resentimiento contra Paul, una suerte de rivalidad fraternal que tengo con él desde la juventud, para crear una canción... rivalidad entre dos tipos. Es decir, siempre estuvo ahí; era una rivalidad creativa, como la rivalidad que había entre Los Beatles y los Rolling Stones... Utilicé mi resentimiento y mi alejamiento de Paul y Los Beatles y la relación con Paul para escribir *'How do you sleep?'*. En realidad no ando con esos pensamientos en la cabeza todo el tiempo".

Paul lo sabía. Mientras algunas personas se sentían chocadas y horrorizadas por el modo en que a veces John se volvía contra ellas, Paul lo conocía desde chico. Ya lo había visto todo: el *teddy boy* borracho que pateaba la cabina telefónica de la escuela hasta hacerla pedazos, las peleas con marineros en Hamburgo, las malas contestaciones a cualquier autoridad, las invectivas maliciosas contra cualquiera que le estorbara el camino.

Fragmento del libro Paul McCartney. *Hace muchos años, escrito por Barry Miles y editado en Argentina en 1999 por Emecé.*

CHARLY GARCIA

Me cambió

Lennon fue importantísimo. Cuando escuché a Los Beatles por primera vez estaba a punto de recibirme de profesor de música, pero escuchaba poco y nada de música popular. En realidad, medio la despreciaba, me parecía burda y desafinada en comparación con la música clásica. Los cantantes "jóvenes" eran como viejos disfrazados de jóvenes, que generalmente no componían sus canciones. Y lo que me parecía más potable para mi oído, el jazz y ese tipo de cosas, me parecía música para viejos. En una fiesta, alguien tenía un disco de Los Beatles. Lo escuché y me pasó lo mismo que a toda la juventud: un shock muy violento. Me parecía música marciana, venida de otro lugar. Ese impacto me decidió a dejar la música clásica, a investigar por otro lado y a componer, así que puedo decir que Lennon me cambió la vida. Después, a lo largo del tiempo, siempre me dio pistas y certezas de cosas que por ahí había intuido. Su capacidad de síntesis, su musicalidad y su condición de líder hicieron que fuera el símbolo de toda una juventud que puso en práctica aquello de cambiar el mundo.

ANDRES CALAMARO

Un continente musical

Consulto mi pequeño salmón ilustrado y el salmón dice: "Feliz cumpleaños, John". Con el tiempo, Lennon resulta el mejor de Los Beatles. El descubrió una forma de cantar y hacer melodías que, desde ese momento, todos consultan. Revisando es imposible pensar en Bowie, Cobain o Johnny Rotten sin recordar a Lennon, el canalla fino. Que además engordaba y adelgazaba en forma totalmente arbitraria. Creo que el origen de tanta espiritualidad en la canción es la pose honesta de John, mostrando fragilidad y vulnerabilidad, que para la música que es bendita se deja ver como supersensibilidad. Entonces, Lennon deja de ser una ciudad y se convierte en un continente musical, adaptando de alguna manera lo que se conoce como el strip tease musical. Eso se da especialmente al final de la carrera de Los Beatles y al principio de la suya como solista, cuando practica más el escepticismo rockero y la bestialización. En esta fecha el universo canalla recuerda a John Lennon como un líder de la inspiración y un gran elemento de sensibilidad en el rock and roll.







cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas). P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOBLE TRAICION
Dir.: J. Frankenheimer, con Ben Affleck. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

AFFAIRE GRENINGER
(Suiza-1997). Dir.: R. Dindo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 19.10 hs.

EL CAMINO A CASA
(China). Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 18 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 20.50 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.10, 17.40, 21 y 22.30 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS TOMBUCTU
(Francia/España). Dir.: Luis G. Berlanga, con Michel Piccoli y Concha Velasco. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PELICULA PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 23 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.50, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11, 13.25, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
14.40 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 14.10 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 17.20 y 22.40 hs.
LISTA DE ESPERA:
11.05, 13.25, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.30, 12, 14.40, 16.40, 17.20, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REVELACIONES
13, 15.50, 19.20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.25 y 17.40 hs. S/R.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15.25 y 22.50 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
12.50, 17.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.10 y 20.20 hs. P/16.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 14, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15 y 20.15 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL BESO DE JUDAS:
12.40, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO A CASA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
EL BESO DE JUDAS:
11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.15, 14.45, 15, 17.15, 19.45, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.45 y 1.30 hs.(dos copias).
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y miér trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.30, 14.15, 15.30, 17, 19.45, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 y 1.30 hs.(dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.15 y 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
DOBLE TRAICION:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
LISTA DE ESPERA:
12, 16.30, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 h.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 13.40, 16, 18.30, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FELICIDADES:
11.15, 14, 16.15 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1.15 h.
JINETES DEL ESPACIO:
(pre-estreno sábado) 22.45 y trasn. 1.30 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 16, 17.30, 20, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
X-MEN:
13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
PSICOPATA AMERICANO:
11.45, 18.30 y 23 hs. P/18.
DIVINAS TENTACIONES:
12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A CASA:
12.50 y 15.50 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BESO DE JUDAS:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 15.25 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS TOMBUCTU:
14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/18.
LA HUMANIDAD
14.30 y 20 hs. (Francia). Dir.: Bruno Dumont. P/13.
FELICIDADES:
18 y 22.40 hs. S/R.
X-MEN:
14.10 y 18.15 hs. Dir.: Brian Singer. P/13.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
16.05 y 20.10 hs. Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.15, 16.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.05 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.35 y 22.45 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
11.45, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
U-571
(La batalla del Atlántico): 14.50 y 19.35 hs. P/13.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 17.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
16.30, 18.40 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REVELACIONES:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DOBLE TRAICION:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 13.25, 18.05 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 1.15 hs.
IRENE Y YO... Y MI OTRO YO:
15.05 y 19.45 hs. P/16.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
U-571
(La batalla del Atlántico): 15.40 y 20.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
LA MOSCA BLANCA.
Con Jorge Ochoa, José María López y Mariana Elizalde. Autor y dir.: Eduardo Rovner. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DE CUERDAS
del Festival de Lucerna. Dir.: Achim Fiedler. Solista: Daniel Dodde (violín). Obras de Bach, Honneger y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville". **BOB LE FLAMBEUR** (1955). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Roger Duchesne. Hoy: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LISSY** (1956/57). Dir.: Konrad Wolf, con Sonja Sutter. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1602. Tel.: 4812-4228. **JOHN LENNON** (Antología musical/documental). Domingo: 17 y 22 hs., lunes: 17.30, 19.15 y 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Reencuentro con el nuevo cine Iraní".
NIÑOS DEL CIELO
(1998). Dir.: Majid Majidi, con Mair Naji. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Concierto Extraordinario. Dir. y comentarios: Bruno D'Astoli. Prog.: Sinfonía N° 9 en Mi Menor Op. 95, "Del nuevo mundo", de Dvorák. Ent. libre. **Lunes: 15.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Rolf Reuter. Función de Abono N° 14. Solistas: "Graciela Alperyn" (mezzosoprano), Jeffrey Lawton (tenor). Prog.: Bach-Variationen, de Dessau; La canción de la tierra, de Mahler. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO.
Director y solista: "Daniel Barenboim". Función extraordinaria del Mozarteum Argentino. Prog.: Concierto para piano y orquesta en Do mayor K 503, de Mozart; Sinfonía N° 4 en Mi bemol mayor "Romántica", de Bruckner. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes y miércoles: 21.15 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12). **EL REÑIDERO,**
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHES SON DE NAMORAR.
Canciones sefaradíes. Con Débora Azar y Oscar Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión. Por "Quequinto". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PEDRO AZNAR.
Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
DAVID LEBON.
Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 29 de octubre despedida).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE.
Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **MANUAL DEL ALUMNO**
(Un Acto escolar). Taller de Teatro musical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
MARILINA ROSS
pta.: "Por arte de magia". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DAVE HOLLAND**
Quintet: Robin Eubanks, Chris Potter, Steve Nelson y Billy Kilson. Hoy: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10). Domingo 15 de octubre despedida.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
Vuelve LA MODESTIA
Con Mirtha Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
de Mario Benedetti. Dir.: M. Kracoff. Domingo: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (est.: $ 10).
PLUMA ROJA, PLUMA ROJA.
Recital de poesía con música en vivo. Recitados, selección, textos y dir.: Beby Pereyra Gez. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **EL REQUIEM DE DIOS.**
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **CANTATA DE TAMANGOS DESCOLADOS-**
"Floripondia, una copa alucinógena". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
PROYECTO PUENTES:
"Antesala", de Ariel Barchilón. Dir.: Pablo Ponce; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Reconstrucciones", de Laura B. Coton. Dir.: Mary Sue Bruce. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. Tel.: 4584-7294.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20 hs. Despedida. (Sala 1).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **EL VIEJO CRIADO,**
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingo: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (domingo: $ 6).
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Dir.: Alejandra Sánchez. Domingo; 19 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LA TERCERA PATRIA.**
Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kameneti, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 2).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Domingo 15 de octubre: Despedida.
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA MATTO
(piano). Obras de Debussy, Ravel (En el " Museo Nacional de Bellas Artes") Hoy7.30 hs. Ent. libre
MONICA FUCCI
(fagot) y Luis Semeniuk (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTA SAN TELMO
(Un puñal y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos), Gustavo Tanti y Alejo Caramés (guitarras), Adriana Rodríguez (flauta). Tangos, valses y milongas. Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348. **LA MAGICA ZARZUELA.**
Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 19 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Laura Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
POEMAS CON SALSA DE AMOR EN 2x4.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Domingo: 18 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE-
"Proyecto G". Títeres para adultos. Con Myriam Salto, Lucía Marachli y Los Quintana. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Vier. y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).
FRIDAS,
de Cristina Escofet. Con Ana María Casó. Dir.: A.M. Casó y Cristina Escofet. "V Ciclo de Teatro Semimontado" "9 lunes 9 autores". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.**
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE.
"Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
SONSOMANDO.
Música para niños. Concierto "Collegium Musicum". Hoy: 11 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires" y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4584-7294. **TITERES A BORDO.**
Cuentos y malavares. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

ESTUDIO "REINA REECH"
Mendoza 2032. Tel.: 4780-1150.
TEATRO...LA HISTORIA,
de Adriana Arcos. Con Gómez Alé y grupo "Club de Teatro". Para grandes chicos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Sábado y domingo: 18 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5).
CRISTOBAL COLON:
"un viaje redondo". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 15 hs.
SAN MARTIN,
"un General sin Remedios". Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
OIGA, CHAMIGO AGUARA,
de Adela Basch. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO...
"Para partir siempre". Hoy: 20.30 hs.
VIRGINIA VERONICA:
"Terapia tango-versión 2lucas". Dir. musical: Enrique Brocato y su grupo "Tango tres". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
O'CONNOR CELTIC BAND
"The eyes of Irland". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
P'ASADO CARNAL.
Teatro, mujeres y humor. Teatro under. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
HORACIO BANEGAS.
Viernes: 22 hs. (Salón de espectáculos).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **SALIDA DE EMERGENCIA.**
Blues. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215.
Sonrío, el "Conde" te ama...
VIVENCIA.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **DE BOCA EN BOCA.**
Cuarteto vocal e instrumental de música étnica: Soledad Escudero, Marcela Benedetti, Viviana Pozzebon y Alejandra Tortosa. Sáb.: 22 hs. $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
ERNESTO JODOS
(piano)-"Guillermo Bazzola" guitarra), ptan.: "Long Ago". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
MENU A LA CARTA.
"La terapia del humor". Domingo: 21 hs.
IMITACIONES EXPLOSIVAS.
Humor con Bruno Cenci. Domingo: 23 hs. A la gorra (consum.: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **JAM SESSION**
+ músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ELIPSIS.**
Danza Contemporánea. Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
HABIA UNA VEZ EN EL SUR...
"Al que quiera ver y escuchar". Con Graciela Bravo y Silvia Falco. Cuentos, poemas, canciones..., con té y masitas. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 3.
LA MILONGA DEL SUR.
Ronda de bailarines. ". Domingo: 18 a 22 hs. Bon. contr.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DETRAS, EL PADRE.
Con Milagros Gallo y María Lorenzutti. Dir.: Facundo F. Agrelo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
RICTUS.
Espectáculo multimedia por el grupo "Mandrágora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7 (Patio del Tanque).
A PROPOSITO DE LA DUDA,
de Patricia Zangaro. Teatro de la identidad. Con Margara Alonso, Valentina Bassi, Esteban Prol, Pepe Monje, Alejo García Pintos y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lun.: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CRISTINA BANEGAS.
Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **EL ORGANITO.**
Grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Marina Bertucelli. Dmgo: 20.45 hs. En/libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Experimenta".
PAUL PANHUYSEN,
"Gabriel Paiuk Ensamble", "Eduardo Kusnir". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 10).

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: RicardoCristofani.Diariamente: 21hs. (Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar. 10 y Mié. 11, 17.00, 19.00 y 21.30 Cine Arte presenta: RECURSOS HUMANOS, Francia 99, de Laurent Cantet. T/p $3

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. Dom 17.00 Ciclo Joven Mirando al Sudeste: MATRIX. $2. Presenta Rodrigo Sabio

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 17.00, 20.30 FELICIDADES. Alfredo Casero .A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.00, 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicolas Cage A/16 Mie platea $3 Lun. y Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Tardes en continuado: 14.10, 17.5 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. 15.40, 18.30 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.25 X MEN. Patrick Stewart. A/13. 18.05, 22.15 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 20.10 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 22.25 X . MEN. La película. A/13 Lun a Mie 50% platea $3

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom. 8 14.00 Est. De Danzas POWER DANCE presenta:VIBRACIONES DEL ALMA. Dir. Natalia Michelacci. Ent.$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Dom 8, 18.00 ME PERMITE UNA SONRISA, Unipers. De Henny Trayles. Ent.$5 y $3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Jue 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR, Mca, Danza, Internet, Arte Culinario y Artes Plasticas.$3.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. ORION CAFÉ. Luro y la costa. Vie 23.30 Shows en vivo. Sáb 23.30 Shows y baile en vivo.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-UN PUEBLO.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-AUTOMOVILISMO.
9-WISHBONE.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-HURRICANES.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-ACTION TV.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Quiere casarse conmigo".
14.30
2-ESPECIAL DE ANIMERICA: "Digimon".
15.00
7-IDOLOS.
9-CINE DEL DOMINGO: "La comunidad perfecta".
11-FELICITY.
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-AUTOMOVILISMO: Fórmula 1, desde Japón.
17.00
2-TROPICALISIMA.
7-TROESMA: "Sixto Palavecino".
9-CINE DEL DOMINGO: "Fantasmas del pasado".
11-GRANDES ESCAPES.
17.30
11-CINE SIN CORTES: "Los Beverly ricos".
18.00
7-ASOCIACION ILICITA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
20.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-¿QUE SUCEDIO?
20.30
11-ELIMINATORIAS 2002: Argentina-Uruguay.
21.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "René Houseman".
9-.DOC/2: "Adopción gay", "Onis", "Emergencias" y "Motoqueros".
13-CINE 13 DEL DOMINGO: "Querido maestro".
22.00
7-RUTAS ARGENTINAS: "Jujuy".
9-CINE DEL DOMINGO: "Con el agua hasta el cuello".
22.30
11-VERSUS.
23.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Charly García".
23.30
7-DNI: "Juan Carlos Altavista".
13-CINE DE TRASNOCHE: "La guerra de los Roses".
24.00
9-TRIBUNA DEPORTIVA.

Rep



CONTRATAPA

Presentimientos

Por Juan Gelman



El vuelo y la reproducción de la vida en movimiento fueron, entre otras, dos obsesiones tempranas del siglo XV europeo. La primera encarnó en Leonardo da Vinci: su estudio de las maniobras aladas de los pájaros le encendió la idea de una máquina voladora que, como las aves, se apoyara en la resistencia del aire. Diseñó el aparato, que tiene en el papel extrañas semejanzas con un helicóptero moderno. No había en el Renacimiento técnica capaz de construirlo.

Al veneciano Giovanni da Fontana le interesaba lo que terminó como fotografía primero y cinematografía después. De él se conserva un manuscrito del año 1420 en el que dibujó un personaje envuelto en una capa que sostiene una lámpara cilíndrica con una figura pintada en el vidrio: un diablo diminuto que exhibe alas, cuernos y pezuñas. Proyectada en una pared, la figura se agrandaría de manera amenazante. Una oscilación de la llama de la lámpara podría haber creado la sensación de que el diablo se movía. Eso no asustaría a un espectador de hoy, a quien la concepción, el artefacto y el diablito parecerían productos de mentes primitivas. Pero ocurre que la criatura imaginada por Da Fontana guarda un curioso parecido con ET, el extraterrestre simpático que inventó Steven Spielberg. Y el principio básico –agrandar una representación pequeña mediante su proyección– es el mismo en los dos casos.

En 1659 el holandés Christian Huygens –astrónomo, físico, matemático– dio un paso importante hacia nuestra contemporaneidad. Inventó una linterna mágica basada en un sistemas de lentes y espejos que permitían proyecciones perfectas de una imagen, sistema que dos siglos después se tornaría indispensable para la fotografía y luego para el cine. Este renacentista que elucubró la teoría ondulatoria de la luz descubrió un satélite de Saturno, acuñó el principio que lleva su nombre y que todavía facilita el estudio de diferentes fenómenos ópticos, quiso también dar cuerpo a lo aterrador que fascinaba a Da Fontana. Un coetáneo describe su linterna mágica como "la maquinita óptica que muestra en la oscuridad, sobre una pared, espectros y monstruos tan horrendos que quien no conoce el secreto cree que son obra de la magia".

Huygens hubiera ido más lejos, movido por la voluntad de apresar figuras en movimiento. Uno de sus esbozos revela ambiciones que estaban muy por delante de la viabilidad tecnológica de la época: consiste en una serie de imágenes sucesivas de un esqueleto que mueve su calavera, se inclina y uno de sus brazos cambia de posición. Esta intentona de visión continuada de un desplazamiento sólo comenzaría a concretarse en el siglo XIX, pero había incubado ese día de diciembre de 1895 en que los hermanos Lumière mostraron cine por primera vez cobrando entrada.

Y luego apareció lo que se dio en llamar "panorama", una tela pintada que se adosaba a una pared cilíndrica y que desarrollaba un paisaje. El espectador, de pie en el centro de tal ámbito, giraba 360 grados y recorría toda la pintura con la vista. El artista escocés Robert Barker fue autor de la primera experiencia; en 1788 exhibió una perspectiva de la ciudad de Edimburgo, cargada de ilusiones ópticas, y no tardó en incursionar en la representación de batallas de las guerras napoleónicas.

La forma circular resultó muy apropiada para crear las sensaciones sucesivas de un combate. En 1802 Barker montó un panorama de la batalla naval de Copenhague e invitó al triunfador, el almirante Nelson, a observarlo y verificar su precisión. "Es la pintura de un hecho más exacta que conozco", escribió al pintor. Y agregaba una curiosa reflexión: aconsejaba a Barker "tomar en cuenta el cambio de posición de los buques en el lapso de una hora y media, período de tiempo que, a mi juicio, la pintura debe abarcar". Estaba pidiendo cine sin saberlo.

A mediados del siglo XIX el panorama se convirtió en una suerte de mural portátil contenido en dos rollos que desplegaban lentamente ante el espectador un paisaje, una batalla, o el Via Crucis de la tela al ser desenrollada. El desenvolvimiento de este relato pintado solía tener la compañía de comentarios verbales, música, humo de verdad si se trataba de un combate, y aun efectos sonoros. El yanqui John Banvard trasladó el paisaje que corre junto al río Mississippi a un panorama de esta clase que tenía 370 metros de largo. Tales espectáculos fueron muy populares en la Argentina de principios del siglo XX.

Como Leonardo el vuelo humano, Giovanni da Fontana y Christian Huygens presintieron el ineludible nacimiento del cine. ¿Presagiaron algo más? La insistencia en visitar el horror con sus experimentos tal vez reflejaba el que latía ya en las entrañas de la modernidad y dio frutos tan espantosos como Hiroshima y la Shoah.